Lenguaje 7º básico

Unidad 5:

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

Unidad 5: El placer de narrar

Núcleo de contenido 1: El narrador

Actividades previas

- Inicie un diálogo con los estudiantes compartiendo experiencias y conocimientos previos:
    - ¿Qué es la literatura?
    - ¿Qué lenguaje tienen?
    - ¿Para qué nos sirve?
    - ¿Qué es un texto narrativo? ¿En qué se diferencia de los otros géneros literarios?
    - ¿Has leído textos narrativos? ¿Cuál te ha gustado más? ¿Por qué?
    - ¿Quién era el que contaba la historia?

La idea es que diferencien un texto narrativo de otro tipo de texto e identifiquen sus características.
- Invítelos a apreciar el valor que tiene los cuentos tradicionales, pidiéndoles que recuerden historias contadas por sus abuelos, tíos, padres o familiares más cercanos cuando eran pequeños.

Actividades complementarias

- Pregunte a sus alumnos si tienen alguna mascota y si no es así que comenten qué animal les llama la atención. Pregúnteles qué cosas hacen, qué situaciones han vivido con el animal, etc. la idea es que cuenten cualquier historia que hayan vivido con su mascota, si lo prefiere, que la redacten y la compartan con el resto de sus compañeros.
Luego invítelos a redactar nuevamente la misma historia, pero en la cual ellos se pongan en el lugar del animal para contar la misma historia.
La idea es que los alumnos se pongan en el lugar de un narrador protagonista desde distintos puntos de vista.
Una variación a esta actividad es que cuando redacten la primera historia sea en tercera persona como narrador omnisciente o de conocimiento relativo.

Núcleo de contenido 2: Los personajes

Actividades previas
- Converse con los alumnos acerca de los héroes o personaje de cómic, películas o revistas, que les gusten o se sientan identificados. Propóngales describirlos física y sicológicamente para que los demás compañeros los identifiquen.

Actividades complementarias

- Invítelos a que en grupos jueguen a la mímica. La idea es que los demás compañeros identifiquen el personaje (que puede ser un héroe de cómic o de la historia de Chile). El grupo que descubra más personajes es el que gana.
Luego pídales que nuevamente en grupo elijan al personaje que más les costó descubrir. ¿Por qué ocurrió? Averigüen sobre él y hagan una descripción física y sicológica de él, para luego, crear una breve historia en la cual se a el protagonista.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

Núcleo de contenido 3: Marco narrativo

Actividades previas

- Proponga a sus estudiantes relatar cualquier acción que hayan hecho o cualquier acontecimiento que les haya sucedido que sea significativo en su vida. Indíqueles que traten de relatar los hechos con la mayor cantidad de detalles posibles. Luego, compartan las siguientes preguntas:

- ¿Qué fue lo que sucedió?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿Cuándo?

- Señáleles distintas situaciones en las cuales el estudiante debe discriminar entre espacios reales o imaginarios, fundamentando su respuesta.

- La guerra de los mundos.
- La casa de mi abuela.
- Los bosques del sur de Chile.
- La cabina de la nave espacial de un marciano.
- Etc.

Actividades complementarias

- Léales el siguiente fragmento:

No obstante, todavía se levantó aquella noche, más por costumbre que por otra causa; y cuando se levantó quiso ir a visitar, a volver a ver unos minutos, en el silencio de la noche, por última vez, la pequeña habitación donde tanto había trabajado secretamente, lleno de satisfacción y de ternura. Y cuando volvió a encontrarse en la mesa, habiendo encendido el quinqué, viendo las fajas en blanco que ya no llenaría escribiendo unos nombres de ciudades y de personas que ya se sabía de memoria, le invadió una gran tristeza, y tomó con decisión la pluma para reanudar su acostumbrado trabajo. Mas, al extender la mano, tropezó con un libro que se cayó al suelo. Le dio un vuelco el corazón. ¡Si su padre se despertaba!... Claro está que no le sorprendería cometiendo ninguna mala acción, y que él mismo había decidido contárselo todo; sin embargo... el oír acercarse aquellos pasos en la oscuridad, el ser sorprendido a hora tan intempestiva, el que su madre se despertara y se asustara, el pensamiento de que tal vez experimentara su padre una humillación ante él al quedar todo descubierto... casi le aterraba. Aguzó el oído, contuvo la respiración... no oyó nada...; escuchó por la cerradura de la puerta que tenía a sus espaldas: nada. Todos dormían. Su padre no había oído. Se tranquilizó y empezó a escribir de nuevo.

Edmundo de Amicis. *Corazón* (fragmento).
Analicen el tiempo, el espacio y el ambiente sicológico en el que está inserto el personaje.

- Separe a los alumnos en grupo y sugiérales inventar un espacio, un tiempo y un ambiente sicológico a las siguientes situaciones. Compártanlo con el resto de sus compañeras.

- Un hombre encuentra un tesoro oculto.
- Un perro se hace amigo de un gato al perderse en un parque.
- Un marciano llega a la Tierra en una gran nave espacial.
- Una mujer enseñando a sus alumnos para un examen.
- Etc.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

Núcleo de contenido 4: La estructura de la narración

Actividades previas
- Imprima un cuento, una fábula o una leyenda a su elección. Luego recórtela en las cuatro partes de la estructura de la narración. Sus alumnos deben ordenarlas para leer la historia y encontrarle sentido. Luego, analicen cada parte y recalque su importancia dentro de la historia. ¿Qué sentido tiene cada parte dentro de la historia?

Actividades complementarias
- Léeles el siguiente texto.
Todo el mundo sabe que, cuando el Príncipe Azul despertó a la Bella Durmiente, tras un sueño de cien años, se casó con ella en la capilla del castillo y, llevando consigo a la mayor parte de sus sirvientes, la condujo, montada a la grupa de su caballo, hacia su reino. Pero, ignoro por qué razón, casi nadie sabe lo que sucedió después. Pues bien, este es el verdadero final de aquella historia.
Ana María Matute. El verdadero final de la bella durmiente.
Invítalos a inventar ese final. ¿Qué sucedió durante el viaje de regreso al país del príncipe? ¿Realmente la bruja no tenía nada más que decir en la historia? Permítales que esta historia tenga el tono que ellos prefieran: serio, humorístico, trágico, etc.

- Propóngales crear una texto narrativo que puede ser un cuento, una fábula o una leyenda. Deben considerar las características de cada uno de estos subgéneros, incluyendo su estructura.
- Actividad de ampliación: subgéneros narrativos.

Unidad 5: Género narrativo: El placer de narrar
Muchas veces hemos leídos textos que nos cuentan, narran o relatan hechos que nos ponen en contacto con seres y lugares que no pertenecen a nuestro entorno. Pero la riqueza de este tipo de textos está en mostrarnos mundos o situaciones distintos, poco comunes para enriquecer nuestra visión de mundo e imaginación.
Narra consiste en contar una serie de hechos o situaciones, reales o imaginarios, que les suceden a distintos personajes. Por lo general, los textos narrativos están escritos en prosa, pero en ocasiones también pueden estar escritos en verso. En un texto narrativo podemos distinguir varios elementos: un narrador, un marco, personajes y una estructura narrativa.

Núcleo de contenido 1: El narrador
Así como en la lírica el poeta tiene como intermediario al hablante lírico, en la narrativa el autor tiene como intermediario al narrador. Este es quien cuenta la historia. Existen distintos tipos de narrador según su participación en la historia o su conocimiento de ella.
Según su intervención en el desarrollo de la acción, el narrador puede ser **narrador externo**, que se limita a narrar lo que sucede, o **narrador interno**, que interviene en la obra.
Dentro del **narrador externo** podemos encontrar el que cuenta la historia en **tercera persona**, es decir, se trata de una voz que no participa directamente de la historia, sino que relata la historia desde su propio punto de vista. Dentro de esta categoría encontramos el **narrador omnisciente** y el **de conocimiento relativo.**
- El **narrador omnisciente** es muy frecuente. Omnisciente significa “que lo sabe todo”. Es un término que procede de la palabra latina *omnis* (todo) y *scio* (saber). El narrador omnisciente es aquel que conoce todo acerca de los personajes: no solo lo que hacen, sino también lo que piensan, sienten, desean, etc. Por ejemplo:
La puerta se abrió silenciosamente. Miró el fraile hacia adentro y vio que el hombre no estaba sentado ni estaba de pie: estaba extendido sobre la mesa, con los pies hacia la puerta, inmóvil.
Esta actitud inesperada lo sorprendió. ¿Qué haría el hombre en aquella posición? Avanzó un paso, mirando con curiosidad y temor el cuerpo extendido sobre la mesa. Ni un movimiento. Seguramente su presencia no habría sido advertida; tal vez el hombre dormía; quizá estaba muerto. Avanzó otro paso y entonces vio algo que lo dejó tan inmóvil como aquel cuerpo. El hombre no tenía cabeza.
Manuel Rojas. *El hombre de la rosa* (fragmento).
En el fragmento anterior estaba relatado en tercera persona. El narrador tenía conocimiento absoluto de los hechos, incluso hasta lo que pensaba el personaje.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

- El **narrador de conocimiento relativo** cuenta lo que ve solo desde su propia perspectiva, lo que cualquier persona pudiera ver mirado desde fuera. El narrador tiene conocimiento de lo que hacen los personajes, pero no conoce sus pensamientos o deseos. Tampoco sabe lo que sucederá más adelante. Ejemplo:

Allí se quedaron, conversando, en tanto yo buscaba mis ropas, hacía un atado con ellas y las lanzaba hacia la calle, con el gesto del marinero que desde la borda lanza su saco hacia el muelle, al abandonar el barco. Las recogieron. Bajé la escalera: mi padre leía en el salón y mi madrastra, con su rostro hermoso y triste, hacía una labor de bordado, ninguno de los dos hablaba.

Manuel Rojas. *Hijo de ladrón* (fragmento).

El protagonista ve los hechos desde su perspectiva. No sabe lo que sus padres piensan o sienten, relata solo lo que observa mientras trata de escapar de su casa.

El **narrador interno** es un personaje que toma el rol de narrador ya que cuenta la historia porque participa en ella. Está en **primera persona**. Distinguimos dos tipos de narrador:

- El **narrador protagonista** es el personaje central de la historia. Nos relata lo que le ocurre, lo que hace, lo que siente. Por ejemplo:

Acabo de tener una gran discusión con mamá; lo siento, pero no nos entendemos muy bien. Con Margot tampoco marchaban bien las cosas. Entre nosotros no suelen darse el tipo de estallidos que hay en el piso de arriba, que son bastante desagradables. Estas dos naturalezas, la de mamá y la de Margot, me son totalmente extrañas. En ocasiones comprendo mejor a mis amigas que a mi propia madre.

Ana Frank. *El diario de Ana Frank* (fragmento).

Este fragmento es en primera persona, Ana nos cuenta que no se entiende con su madre, de hecho sostiene que comprende mejor a sus amigas que a su madre, dándonos a entender sus sentimientos.

- El **narrador testigo**. Este tipo de narrador también es un personaje, pero no es el protagonista de la historia, es un personaje secundario. No conoce todo acerca de los personajes, sino que es un mero testigo de lo que sucede. Ejemplo:

Había ido yo a visitar a mi amigo el señor Sherlock Holmes cierto día de otoño del año pasado, y me lo encontré muy enzarzado en conversación con un caballero anciano muy voluminoso, de cara rubicunda y cabellera de un subido color rojo. Iba yo a retirarme, disculpándome por mi entremetimiento, pero Holmes me hizo entrar bruscamente de un tirón, y cerró la puerta a mis espaldas.

Arthur Conan Doyle. *La liga de los pelirrojos* (fragmento).

El narrador del fragmento relata que se encontró con Sherlock Holmes cuando sostenía una conversación con un anciano, pero el narrador no supo qué fue lo que conversaron, ni que pensaban en ese momento.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

Núcleo de contenido 2: Los personajes

Los personajes
Toda narración está constituida por personajes. Estos son imprescindibles en la historia ya que a través de ellos se relatan hechos o sucesos que ocurren en el relato. Los personajes son a quienes les suceden las aventuras que se narran.
Los personajes no necesariamente pueden ser personas, también pueden ser animales, cosas, sucesos, seres fantásticos, fuerzas de la naturaleza, etc. Veamos algunos ejemplos:
El pino se dio cuenta de que era inútil hacer entender al porfiado campesino y no siguió hablando, cualquier palabra que pronunciara podría traer peores consecuencias. Prefirió rogar para que el campesino se olvidara de sus pretensiones.
Héctor Hidalgo. "El pino de la colina" (fragmento).
El personaje es un árbol: el pino.
Jacinto buscaba el desquite con la paciencia sorda del que prepara un golpe decisivo. Miró la banca de Ricardo con ojos de codicia: "trescientos pesos", dijo mentalmente, y se quedó esperando la jugada. Salieron un siete y un rey.
Oscar Castro. *Llampo de sangre* (fragmento).
El personaje es un hombre.

Clasificación de los personajes

Los personajes se pueden clasificar en:
Personajes principales
Son los primordiales de la historia. A través de los personajes principales se desarrolla la acción principal. Dentro de estos personajes podemos encontrar al **protagonista** y a los **antagonistas.**
El personaje protagonista es el más importante de la historia, en torno a él gira la acción ya que Son los que centran la atención del lector. Por ejemplo: en la obra *Edipo Rey*, el protagonista es Edipo; en *El diario de Ana Frank* es Ana.
Uno o varios antagonistas son los personajes que se oponen o ponen dificultades al protagonista, impidiendo que cumpla su misión. Por ejemplo: en el cuento "La caperucita Roja" la caperucita es la protagonista y el antagonista es el lobo.
Personajes secundarios
Son los que participan indirectamente en la historia, es decir, tienen una participación menor. En el caso de la "Caperucita Roja" sería la abuela o el cazador.

Descripción física y sicológica de los personajes

Las características de los personajes pueden ser físicas o psicológicas.
Físicas
Las características físicas corresponden a los rasgos o apariencia externa del o los personajes. Por ejemplo: qué rasgos tiene su cara, qué estatura o contextura tiene, cómo se viste, qué accesorios usa, etc. El narrador los describe para tener una noción de cómo son y poderlos identificar. Veamos algunas de estas descripciones:
- *El hombre del chaquetón de cuero tiene una cara blanca, picoteada y deslavada, como algunos palos expuestos a la intemperie. El del poncho, una sonrosada y tierna, donde parpadean dos ojillos enrojecidos y húmedos, cual si por ellos acabara de pasar el llanto.*
Francisco Coloane "La botella de caña" (fragmento).
- *(…) Llancolén, joven princesa mapuche de belleza indiana. Era de largos cabellos castaños que se los batía el viento cuando corría en medio de la selva o el agua se los distendía al nadar en la laguna.*
Oreste Plath "Llancolén" (fragmento).

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

Psicológicas
Las características psicológicas son los pensamientos o estados que refleja el personaje. Son rasgos que se pueden observar a través de las conductas o reacciones de los personajes, sus estados de ánimo, comentarios que realizan, etc. así el lector sabe lo que piensan y sienten los personajes en determinados momentos de la historia. Ejemplos:

- *¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.*

Edgar Allan Poe. "El corazón delator" (fragmento).

- *Mi dolor de estos últimos días, ese dolor lancinante como una quemadura, se ha convertido en una dulce tristeza que me atrae a los labios una sonrisa cansada. Cuando me levanto, debo apoyarme en mi marido. No sé por qué me siento tan débil y no sé por que no puedo dejar de sonreír.*

María Luisa Bombal. *La última niebla* (fragmento).

Núcleo de contenido 3: Marco narrativo

Dimensiones donde se enmarca la acción
La acción es la serie de acontecimientos reales o imaginarios que viven los personajes, constituyendo el eje de la trama. Estas aparecen ordenadas de acuerdo a cómo van sucediendo.
Para que la acción tenga lugar y la historia se sitúe dentro de un contexto, necesariamente debe tener un espacio y tiempo determinado. Estos varían de acuerdo al tema y argumentos que tenga el relato: una narración que trata sobre un mundo futurista tiene distinto tiempo y/o espacio al de una narración de la prehistoria. En consecuencia, el marco narrativo está constituido por dos grandes dimensiones: el espacio y el tiempo.

Espacio narrativo
Responde a la pregunta ¿dónde? Es el lugar en que se desarrolla la acción. Este puede ser real o ficticio. Por ejemplo:
- *Afirmado en la barandilla de estribor, el marinero parecía esperar a alguien. Tenía en la mano izquierda un envoltorio de papel blanco, manchado de grasa en varias partes. Con la otra mano atendía la pipa.*
... Entre unos vagones apareció un joven delgado; se detuvo un instante, miró hacia el mar y avanzó después, caminando por la orilla del muelle con las manos en los bolsillos, distraído o pensando.
Manuel Rojas. "El vaso de leche" (fragmento).
El espacio narrativo se da en el mar, en un barco, más específicamente en la barandilla del estribor.
- Cada tarde, a la salida de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante. Era un jardín amplio y hermoso, con arbustos de flores y cubierto de césped verde y suave. Por aquí y por allá, entre la hierba, se abrían flores luminosas como estrellas, y había doce albaricoqueros que durante la Primavera se cubrían con delicadas flores color rosa y nácar, y al llegar el Otoño se cargaban de ricos frutos aterciopelados. Los pájaros se demoraban en el ramaje de los árboles, y cantaban con tanta dulzura que los niños dejaban de jugar para escuchar sus trinos.

-¡Qué felices somos aquí! -se decían unos a otros.

Oscar Wilde "El gigante egoísta" (fragmento).

En este fragmento el espacio narrativo está dado por la descripción que se hace del jardín del Gigante, ahí es donde se desarrollarán los acontecimientos.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

Tiempo narrativo

Responde a la pregunta ¿cuándo? Es el momento cronológico en que se desarrolla la acción. Este tiempo puede ser presente, pasado o futuro. Ejemplos:
- En la pausa del mediodía, justo cuando iba sola de vuelta a casa a prepararme la sopa del almuerzo, Sepúlveda me interceptó con rostro agrio y voz ronca:
-Quiero hablarte.
Antonio Skármeta. "La chica del trombón" (fragmento).
El tiempo narrativo se refleja en la expresión *"en la pausa de mediodía, justo cuando iba sola de vuelta a casa a prepararme la sopa del almuerzo*" lo que indica una hora del día.

- Era ya de noche, una noche de finales de mayo, y un chico de trece años subía en bicicleta por una carretera comarcal bordeada de altas coníferas, de regreso a su casa, una granja junto a un pequeño bosque.
Laura Gallegos. *Memorias de Idhún* (fragmento).
En este fragmento la acción transcurre en una noche del mes de mayo.

Ambiente

El ambiente es el espacio en el cual se mueven los personajes. Existen al ambiente físico y sicológico.

- Ambiente físico:
Es el lugar propiamente tal donde los personajes se mueven, viven existen. Estos lugares pueden ser determinados como un pueblo, un país sea real o ficticio o indeterminados como una playa, un bosque, etc. **Ejemplo:**
- "En la ribera del río, en una casucha de piedras vivía una familia muy pobre".

- Ambiente sicológico:
Es la atmósfera, sensación o clima emocional donde transcurren las acciones. Por ejemplo puede existir un ambiente feliz, una ambiente hostil, lúgubre, depresivo, de incertidumbre, etc.
-Tenemos que intentar quitárnoslo de encima -dijo entonces la hermana, dirigiéndose sólo al padre, porque la madre, con su tos, no oía nada-. Los va a matar a los dos, ya lo veo venir. Cuando hay que trabajar tan duramente como lo hacemos nosotros no se puede, además, soportar en casa este tormento sin fin. Yo tampoco puedo más- y rompió a llorar de una forma tan violenta, que sus lágrimas caían sobre el rostro de la madre, la cual las secaba mecánicamente con las manos.
-Pero hija -dijo el padre compasivo y con sorprendente comprensión-. ¡Qué podemos hacer!
Pero la hermana sólo se encogió de hombros como signo de la perplejidad que, mientras lloraba, se había apoderado de ella, en contraste con su seguridad anterior.

Franz Kafka. *La metamorfosis* (fragmento).

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

Núcleo de contenido 4: La estructura de la narración

El **argumento** es la sucesión de acciones o acontecimientos que el narrador relata. El **tema** es aquella idea principal que el autor ha querido transmitir plasmándola en la obra. Para que el tema y el argumento tengan sentido hay que estructurarlos de tal manera que puedan ser distribuidos en la narración.
La estructura de los textos narrativos suelen responder a este esquema: situación inicial o planteamiento, desarrollo y desenlace.
En la **situación inicial** o **planteamiento** se presentan los personajes principales (protagonistas y antagonistas), el tiempo y el lugar donde se desarrollarán los acontecimientos.
En el **desarrollo** surgen diferentes acontecimientos, aparecen más personajes secundarios y empieza a urdirse los planes de los antagonistas para impedir las intenciones del o los protagonistas, siendo el **nudo** el momento de mayor tensión del relato, es el momento de mayor interés e intriga.
El **desenlace** es la resolución los todas las acciones transcurridas, es el final del relato, cuando se resuelve la intriga.
Veamos un ejemplo:
Durante una cacería por los bosques, el famoso Finn Mc Cumhaill, vió cruzar repentinamente la senda que seguían, a una hermosa cierva dorada, lo cual hizo que los perros se lanzaran en su persecución. Luego de varias horas de seguirla, llegaron a un fresco valle, donde la cierva, sin duda muy cansada por la carrera, se detuvo y cayó al suelo. **(Situación inicial o planteamiento)**

Inmediatamente, los perros se lanzaron hacia ella, pero para el asombro de Finn, en lugar de atacarla, comenzaron a jugar a su alrededor, lamiendo su cara y su cuello. Finn dió órdenes de que nadie la dañara, y todos comenzaron el regreso hacia el castillo, con la cierva y los perros siguiéndolos, jugando armónicamente mientras lo hacían. **(Situación inicial o planteamiento)**

Durante la noche, Finn despertó sobresaltado, y vio parada al lado de su cama a la mujer más bella que jamás se hubiera visto. "Yo soy Sadv, querido Finn, -dijo la dama- y soy la cierva que seguiste hoy. Como no quise brindarle mi amor al druida del Pueblo de las Hadas, me hechizó condenándome a llevar esa forma, de esto hace ya tres años. Pero uno de sus esclavos, un buen amigo, me dijo que si lograba entrar en la fortaleza de Allen, recuperaría mi forma original." **(Desarrollo)**

Y así Sadv se quedó a vivir en el castillo, como esposa de Finn, cuyo amor era tan profundo que ya no sentía deseos de ir a la guerra o de cacería. Pero una mañana le llegó la noticia de que se avecinaba un ataque por mar; los Hombres del Norte se encontraban en la bahía de Dublín y venían hacia su dominio. **(Desarrollo)**

Sólo siete días permaneció Finn fuera de su casa. Al regresar, no vió a Sadv esperándolo, entonces preguntó a sus sirvientes por ella. Uno de ellos, el más fiel y servicial, con mucha pena le dijo: "El día antes del de ayer, nos pareció veros llegar, y todos nos apresuramos hacia el portal, pero en cuanto la Reina Sadv lo cruzó, un fantasma apareció la cubrió con niebla y en su lugar sólo quedó una cierva dorada. Los perros la acosaron y no le permitieron volver al portal, obligándola a huir hacia el bosque. No la volvimos a ver más." **(Desarrollo)**

Finn se estrujó las manos, y se retiró con muchísimo pesar a sus habitaciones. Jamás fué el mismo, y durante siete años la buscó por toda Irlanda. Finalmente, siguiendo un rastro de jabalíes en los montes de Ben Gulbann, oyó que los perros ladraban furiosamente. Se llegó hasta allí, y descubrió un niño desnudo, de largos cabellos rubios. Finn y sus hombres alejaron a los perros, y condujeron al niño al castillo. **(Nudo)**

Cuando pudo hablar, contó que nunca había conocido a sus padres, sino sólo a una bella cierva dorada, con quien había vivido en un valle profundo y hermoso. Esto había sido así hasta que una tarde descendió una niebla espesa y cubrió a la cierva, haciéndola desaparecer de su lado. **(Nudo)**

Inmediatamente comprendió Finn que la cierva no era otra que su amada Sadv, y este niño, su hijo. Lo nombró Oisín (pequeño ciervo), quien más tarde se transformó en un famoso guerrero, y casó con Niam, la del pelo dorado. **(Desenlace)**

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

Una narración puede tener un **final abierto**, es decir, el lector no sabe cómo termina el relato y tiene que imaginárselo o un **final cerrado** cuando este no tiene continuación, seda al lector sin posibilidad de imaginárselo.
Hay que tener presente que las acciones también pueden ser principales o secundarias. Principales cuando las acciones son realizadas por los protagonistas y son vitales para la historia y las acciones secundarias que pueden o no aparecer en la historia, sin alterarla, solo entrega más detalles de las situaciones, pero si es necesario, se puede prescindir de ellas. Sólo acompañan al acontecimiento principal.

Evaluación de Unidad 5

Te invitamos a realizar la siguiente evaluación que te permitirá detectar cuánto has aprendido.

Preguntas de alternativas

Encierra la alternativa que consideres correcta (2 puntos cada una)

Lee la siguiente historia y contesta las preguntas 1 a 4.

Un día un zorro encontró una cesta de comida que unos granjeros habían dejado en el hueco de un árbol. Con cuidado, se deslizó en el hueco del árbol y comió y comió hasta hartarse.

Pero cuando quiso salir del agujero del árbol se encontró que había engordado tanto que no podía salir. Pero el zorro pensó que era el árbol el que se había hecho más pequeño.

Así que asomó la cabeza y empezó a gritar:¡Socorro! ¡Socorro!
En ese momento pasó por allí una comadreja y comenzó a reírse de él:
- ¡Ja! ¡Ja! Te está bien empleado el comer demasiado. Tienes los ojos más grandes que el estómago. Pero no te preocupes, tiene remedio: tendrás que quedarte ahí hasta que adelgaces.

El pobre zorro tuvo que quedarse dos días y dos noches en su encierro. ¡Nunca volvería a comer tanto!

1. ¿A qué subgénero narrativo pertenece?

A. Novela.
B. Cuento.
C. Fábula.
D. Leyenda.

2. ¿Qué acontecimiento da inicio al nudo?
A. Un zorro encontró una cesta de comida.
B. Cuando quiso salir del agujero no pudo.
C. Asomó la cabeza y comenzó a gritar ¡Socorro!
D. Tuvo que quedarse encerrado dos días hasta que adelgazara.

3. ¿Qué alternativa refleja una característica física del lobo?
A. Pero no te preocupes.
B. Comió y comió hasta hartarse.
C. Una comadreja comenzó a reírse de él.
D. Tienes los ojos más grandes que el estómago.

4. ¿Qué tipo de narrador es el que cuenta la historia?
A. Testigo.
B. Omnisciente.
C. Protagonista.
D. De conocimiento relativo.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas 5 y 6.

Su largo manto de armiño caía recto sobre sus pies. Llevaba en la cabeza un gorrito de tisú de plata y era pálida como el palacio de nieve en que había vivido siempre.
Era tan pálida, que al pasar por las calles, se quedaban admiradas las gentes.
-Parece una rosa blanca -decían.
Y le echaban flores desde los balcones.
A la puerta del castillo estaba el príncipe para recibirla. Tenía los ojos violeta y soñadores, y sus cabellos eran como oro fino.
Al verla, hincó una rodilla en tierra y besó su mano.
-Tu retrato era bello -murmuró-, pero eres más bella que el retrato.
Y la princesita se ruborizó.
-Hace un momento parecía una rosa blanca -dijo un pajecillo a su vecino-, pero ahora parece una rosa roja.
Edgar Allan Poe. "El famoso cohete" (fragmento).

5. ¿Qué elemento de la narrativa **no** está presente en este fragmento?

A. El espacio.
B. El tiempo.
C. Los personajes.
D. El planteamiento de la historia.

6. ¿Qué tipo de narrador nos relata la historia?
A. Testigo.
B. Omnisciente.
C. Protagonista.
D. De conocimiento relativo.

Lee el siguiente texto
(…) El viento arremolinaba las hojas secas en el parque y hacía llover pequeñas arenillas en los cristales de la ventana. Nosotros estábamos con mi padre sentados en la penumbra del corredor, cuando vimos que la otro lado de los árboles pasaba el cartero y depositaba un sobre allá afuera, en el pequeño buzón.
Manuel Peña Muñoz. El collar de perlas negras (fragmento).
7. ¿En qué espacio se desarrolla la historia?
A. Una tarde de otoño.
B. Una noche de otoño.
C. Una tarde de invierno
D. Una noche de invierno

8. ¿Qué tipo de narrador nos relata la historia?
A. Testigo.
B. Omnisciente.
C. Protagonista.
D. De conocimiento relativo.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 9 y 10.
Un agudo silbido despertó a Heidi por la mañana temprano, y al abrir los ojos vio que el brillo del sol penetraba hasta su lecho a través del ventanillo, y que arrancaba dorados destellos de la masa de heno que la circundaba. Al oír la voz profunda de su abuelo que hablaba con alguien delante de la casa, recordó que ahora estaba en los pastos con su abuelo.
Johanna Spyri *Heidi* (fragmento).
9. ¿Quién es el protagonista en este fragmento?
A. Heidi.
B. Alguien.
C. El abuelo.
D. Heidi y el abuelo.

10. ¿Qué alternativa refleja una característica física de algún personaje?
A. Agudo silbido.
B. Voz profunda.
C. Dorados destellos.
D. Mañana temprano.

Lee el siguiente fragmento.
Janice gritó, y el grito se volvió sobre sí mismo, en su cabeza y su pecho. Gritó. Cerró de un golpe la puerta del armario. Se apoyó contra ella. Sintió que la oscuridad respiraba y se agolpaba detrás de la puerta, y la sostuvo firmemente, con los ojos húmedos. Se quedó así mucho tiempo, mirando trabajar a Leonora, hasta que terminaron los temblores.
Ray Bradbury. *El desierto* (fragmento).
11. ¿Qué ambiente se aprecia en el fragmento anterior?
A. Miedo.
B. Histeria.
C. Sorpresa.
D. Desesperanza.

Lee el siguiente fragmento y contesta las preguntas 12 a 15.

Un grito unánime resonó: ¡Vamos allá! Y todos se pusieron en movimiento, pero la voz enérgica del capataz los detuvo: -Nadie se mueva -dijo con autoridad-, la galería está llena de viento negro. Lo primero es activar la ventilación. Ciérrense las compuertas de la segunda galería para que el aire del ventilador obre directamente sobre el túnel. Después veremos lo que hay que hacer.
Mientras algunos se precipitaban a ejecutar aquellas órdenes, el herrero Tomás, un mocetón alto y robusto, se acercó y con tono resuelto dijo:
-Yo iré allá, si hay quien me acompañe. Es cobardía abandonar así a los compañeros. Puede haber alguno con vida todavía.
-¡Sí, sí! ¡Vamos! -exclamaron una veintena de voces.
El capataz trató de disuadirlos, diciéndoles que era correr inútilmente a una muerte casi segura. Que hacía más de dos horas que se había producido el estallido y que por consiguiente los jefes y camaradas estaban sin duda alguna muertos y bien muertos. Pero viendo que no le escuchaban accedió para evitar mayores desgracias a lo propuesto por el obrero, quien después de una violenta disputa, pues todos querían ser de la partida, eligió tres acompañantes con los cuales se puso inmediatamente en marcha.

Baldomero Lillo. “El grisú” (fragmento).

12. ¿En qué espacio físico suceden los hechos?
A. Una mina.
B. Una guerra.
C. Una excavación
D. Una construcción.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

13. ¿Cuál es el ambiente que se vive?
A. Pena
B. Tristeza.
C. Desolación.
D. Preocupación.

14. ¿A qué parte de la estructura de la narración pertenece este fragmento?
A. Situación inicial.
B. Desarrollo.
C. Nudo.
D. Desenlace.

15. ¿Quién es el personaje principal en este fragmento?
A. El capataz.
B. Los obreros.
C. El herrero Tomás.
D. Los tres acompañantes.

Pregunta de desarrollo
Lee el siguiente texto y señala todos los elementos de la narración vistos en esta historia.
Fue su último día casi feliz. El último día que se sintió segura. Contestó el examen con entusiasmo. El sol de junio se colaba por la ventana del aula, dibujando un ribete dorado, ardiente sobre su pupitre. El sudor le resbalaba por la espalda, y su mano se pegaba al papel.
Había llegado a la última pregunta y sabía la respuesta. Las ideas fluían por su mente como olas triunfantes, a pesar de que tenía la sensación de que alguien había atravesado con un clavo la mano con la que escribía. Quería parar y estirarla, pero solo quedaban cinco minutos, y aquellas ideas ondulantes se lo impedían
- ¡Alto! –gritó el señor Betts.
El señor Betts le recogió el examen y sonrió.
Robert Westall: Un lugar para mí.

Tabla de Especificaciones
Itemes de selección múltiple.

Reactivo	Respuesta	Núcleo de contenidos
1	B	Núcleo 4
2	C	Núcleo 4
3	D	Núcleo 2
4	B	Núcleo 1
5	B	Núcleo 3
6	A	Núcleo 1
7	A	Núcleo 3
8	C	Núcleo 1
9	A	Núcleo 3
10	B	Núcleo 3
11	B	Núcleo 3
12	A	Núcleo 3
13	D	Núcleo 3
14	C	Núcleo 4
15	A	Núcleo 2

Respuesta a la pregunta de desarrollo
Pregunta de desarrollo
Lee el siguiente texto y señala todos los elementos de la narración vistos en esta historia.
Fue su último día casi feliz. El último día que se sintió segura. Contestó el examen con entusiasmo. El sol de junio se colaba por la ventana del aula, dibujando un ribete dorado, ardiente sobre su pupitre. El sudor le resbalaba por la espalda, y su mano se pegaba al papel.
Había llegado a la última pregunta y sabía la respuesta. Las ideas fluían por su mente como olas triunfantes, a pesar de que tenía la sensación de que alguien había atravesado con un clavo la mano con la que escribía. Quería parar y estirarla, pero solo quedaban cinco minutos, y aquellas ideas ondulantes se lo impedían.
- ¡Alto! –gritó el señor Betts.
El señor Betts le recogió el examen y sonrió.
Robert Westall: Un lugar para mí.
Narrador: Omnisciente ya que conoce todo acerca del protagonista, incluso hasta los que piensa: “las ideas fluían por su mente como olas triunfantes”.
Personajes:
Principal: El o la joven que realiza el examen.
Secundario: El señor Betts.
Marco narrativo:
Espacio: una sala de clases.
Tiempo: un día de junio
Ambiente:
Sicológico: de nerviosismo. El protagonista está nervioso al dar su exámen.
Estructura
Situación inicial: Era el día que daba el examen.
Desarrollo: contestó el examen con entusiasmo, el sudor le resbalaba por la espalda debido al nerviosismo.
Nudo: Había llegado a la última pregunta y solo quedaban 5 minutos para terminar el examen.
Desenlace: El señor Betts le recogió el examen y sonrió. Queda el final abierto, el lector no sabe cómo terminará, es decir, si pasará o no el examen.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

Ficha de ampliación
Subgéneros narrativos
Los géneros narrativos son las formas en que puede presentarse la narración. Los principales son:

El cuento

Es una narración relativamente **corta**, en la cual se presenta un **mundo narrado que gira en torno a un solo hecho o acontecimiento principal**. Generalmente, en ella participan pocos personajes, relacionados de una manera directa con el acontecimiento central.

En la mayor parte de los cuentos podemos apreciar tres partes: la **presentación**, donde se nos dan a conocer los antecedentes de la historia y sus personajes; el **desarrollo**, que es el relato mismo de los hechos; y el **desenlace** o final.

En el cuento, todos los factores deben aportan al desarrollo de la historia. Por lo tanto, todos los hechos que se narran o los elementos que se incluyen en él, están relacionados con el acontecimiento principal. Según su tema, podemos clasificarlo en cuento de terror, cuento infantil, cuento fantástico, etcétera.

Ejemplo: “Caperucita Roja”.

La novela

En este tipo de obra narrativa el relato ya no es tan corto. En ella se narra un **mundo más complejo**, con un acontecimiento principal que guía o centra la atención, y varios hechos secundarios.

Los personajes de una novela pueden ser muchos, y no necesariamente se conocen ni interactúan todos entre sí. De todos modos, siempre hay una **coherencia interna** en la novela que une todos los acontecimientos. La novela también puede ser clasifica según su tema. Así, hay novelas románticas, novelas de aventuras, novelas de caballería, etcétera.

Ejemplo: *Veinte mil leguas de viaje submarino*, de Julio Verne.

La leyenda

Sin importar la extensión que tenga -aunque por lo general es corta- el rasgo que la define es su tema. La leyenda siempre es un relato que pretende **explicar un fenómeno natural** -como las tempestades, los lagos, los terremotos-, contando una **historia fantástica.**

Como ejemplo, la leyenda de la **Laguna del Inca**, de intenso color verde, dice que en el fondo de sus aguas está enterrado el cuerpo de una princesa inca, cuyos ojos eran de ese color, quien murió el día en que acababa de casarse. Su dolido esposo no quiso enterrarla, sino dejarla allí, y cuando lo hubo hecho, las aguas transparentes se tornaron del color que conservan hasta hoy. Como en toda leyenda, esto pasó hace muchísimo tiempo, y la narración fue pasando de boca en boca, de generación en generación, hasta que alguien acertó a escribirla. Por esto decimos que las leyendas se originan en **forma oral.**

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

La fábula

Es una narración más bien corta, muy fácil de reconocer. Tiene la particularidad de que su historia **busca transmitir una enseñanza**. Este consejo se denomina **moraleja**, y muchas veces viene escrito textualmente al final del relato.

Otra característica propia de la fábula, es que la mayoría de las veces los personajes que participan en ella son animales, a los que se ha personificado. Ellos hablan, piensan, y realizan las acciones.

Tomado de www.proyectosalonhogar.com/Sagrado_contenido/Las_obras_son_diferentes.htm (adaptación).

Responde las siguientes preguntas

- Realiza un cuadro comparativo de los subgéneros anteriormente vistos.

- Crea una fábula tomando en cuenta todas las características anteriormente señaladas.

Respuesta a las preguntas de la ficha de ampliación

- **Realiza un cuadro comparativo de los subgéneros anteriormente vistos.**

	Cuento	**Novela**	**Leyenda**	**Fábula**
Extensión	Corto	Largo	Corto	Corto
Estructura	Gira en torno a un solo hecho o acontecimiento principal.	Muestra un mundo más complejo, con un acontecimiento principal que guía o centra la atención, y varios hechos secundarios.	Trata de explicar un fenómeno natural -como las tempestades, los lagos, los terremotos-, contando una historia fantástica.	Transmite una enseñanza.
Personajes	Por lo general son uno o dos protagonistas y pocos personajes secundarios. Estos pueden ser personas, animales o cosas.	Por lo general son uno o dos protagonistas y muchos personajes secundarios. La mayoría de las veces sus personajes son personas.	Por lo general son uno o dos los protagonistas y pocos personajes secundarios. En la mayoría de sus historias los personajes son personas y dioses.	Por lo general son uno o dos protagonistas y pocos personajes secundarios. Estos pueden ser personas, animales o cosas. En su mayoría los personajes son animales.
Narrador	Testigo Protagonista Omnisciente De conocimiento relativo	Testigo Protagonista Omnisciente De conocimiento relativo	Omnisciente De conocimiento relativo	Omnisciente De conocimiento relativo
Tiempo, ambiente y espacio	Variado	Variado	Situaciones sobrenaturales o fantásticas	Variado

- **Crea una fábula tomando en cuenta todas las características anteriormente señaladas.**

Respuesta libre. El alumno debe ser capaz de identificar las características de la leyenda, como su estructura, tipo de narrador, tipo de personajes, tiempo y espacio determinado, etc., para así, incorporarlas a la creación.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción