**Lenguaje 7º básico**

**Unidad 4:**

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

# Unidad 4: Reflejando nuestro mundo interior

## Núcleo de contenido 1: Introduciéndonos en el género lírico

### Actividades previas

- Mostrar a los alumnos y alumnas tres tipos de textos: uno perteneciente al género dramático, otro al género narrativo y otro al género lírico. Invítelos a compararlos sin mencionar a qué género pertenece cada uno.
Compartan las siguientes preguntas:
    - ¿Cómo está escrito cada texto?
    - ¿En qué se diferencian?
    - ¿Cuál de los tres textos expresa o refleja los sentimientos personales del autor? ¿Por qué?

### Actividades complementarias

- Invítelos a leer el siguiente texto y luego, deben explicar por qué se trata de un texto lírico. ¿Qué les llama la atención? ¿Cuál es el hablante lírico? ¿Qué mensaje es el que quiere dar?

*Cuando pasen los años,*
*cuando pasen los años y el aire haya cavado un foso entre tu alma y la mía;*
*cuando pasen los años y yo sólo sea un hombre que amó,*
*un ser que se detuvo un instante frente a tus labios,*
*un pobre hombre cansado de andar por los jardines,*
*¿dónde estarás tú? ¡dónde!*
*estarás, ¡oh hija de mis besos!*

Nicanor Parra
- Muestre a los estudiantes dos textos como los siguientes:
**Diccionario:** Libro en el que se recogen y explican de forma ordenada voces de una o más lenguas, de una ciencia o de una materia determinada. (Definición tomada de la RAE).
**Oda al diccionario**
*(…) El diccionario,*
*viejo y pesado, con su chaquetón*
*de pellejo gastado, se quedó silencioso*
*sin mostrar sus probetas. (…)*
*Aparto una*
*sola de suspáginas:*
*Caporal*
*Capuchón*
*qué maravilla*
*pronunciar estas sílabas*
*con aire,*
*y más abajo*
*Cápsula hueca, esperando aceite o ambrosía,*
*y junto a ellas*
*Captura Capucete Capuchina*
*Caprario Captatorio*
*palabras*
*que se deslizan como suaves uvas*
*o que a la luz estallan*
*como gérmenes que esperaron*
*en las bodegas del vocabulario*
*y viven otra vez y dan la vida:*
*una vez más el corazón las quema. (…)*

Pablo Neruda.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

Después de leerles estos fragmentos compartan: ¿Qué tipos de textos son? ¿Qué los diferencian? ¿Cómo es el lenguaje utilizado en ambos textos?

- **Actividad de ampliación**

Los subgéneros líricos.

**Núcleo de contenido 2: Actitudes del hablante lírico**

**Actividades previas**

- Presente a sus alumnos y alumnas distintas poesías del poeta Pablo Neruda, pero donde existan distintos tipos de hablantes líricos. La idea es que los alumnos se den cuenta de que a pesar de que los textos pertenecen al mismo poeta, este puede comunicar sus sentimientos o estados, a través de distintos hablantes líricos. Por ejemplo:

**Hoy, que es el cumpleaños de mi hermana**

*Hoy, que es el cumpleaños de mi hermana,  no tengo*
*nada que darle, nada. No tengo nada, hermana.*
*Todo lo que poseo siempre lo llevo lejos.*
*A veces hasta mi alma me parece lejana.*

**Soneto XVI**
*Amo el trozo de tierra que tú eres,*
*porque de las praderas planetarias*
*otra estrella no tengo. Tú repites*
*la multiplicación del universo.*

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

**Actividades complementarias**

- Invítelos a identificar el hablante lírico y la actitud del hablante en los siguientes versos.

**Sábado**

*Me levanté temprano y anduve descalza*
*por los corredores; bajé a los jardines*
*y besé las plantas;*
*absorbí los vahos limpios de la tierra,*
*tirada en la grama;*
*me bañé en la fuente que verdes achiras*
*circundan. Más tarde, mojados de agua,*
*peiné mis cabellos. Perfumé las manos*
*con zumo oloroso de diamelas. Garzas*
*quisquillosas, finas,*
*de mi falda hurtaron doradas migajas.*
*Luego puse traje de clarín más leve*
*que la  misma gasa.*
*De un salto ligero llevé hasta el vestíbulo*
*Mi sillón de paja.*
*Fijos en la verja mis ojos quedaron,*
*fijos en la verja.*
*El reloj me dijo: diez de la mañana.*
*A dentro un sonido de lozas y cristales:*
*comedor en sombra; manos que aprestaban*
*manteles.*
*A fuera sol no he visto*
*sobre el mármol blanco de la escalinata.*
*Fijos en la verja siguieron mis ojos,*
*fijos. Te esperaba.*

Alfonsina Storni

**APEGADO A MÍ**

Velloncito de mi carne,
que en mi entraña yo tejí,
velloncito friolento,
¡duérmete apegado a mí!

La perdiz duerme en el trébol
escuchándole latir:
no te turben mis alientos,
¡duérmete apegado a mí!

Hierbecita temblorosa
asombrada de vivir,
no te sueltes de mi pecho:
¡duérmete apegado a mí!

Yo que todo lo he perdido
ahora tiemblo de dormir.
No resbales de mi brazo:
¡duérmete apegado a mí!

Gabriela Mistral. Tala.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

**Núcleo de contenido 3: El ritmo en los versos**

**Actividades previas**
- Invite a sus alumnos y alumnas a elegir la canción en castellano que más les guste. Deben anotarla en su cuaderno y compartirla con el resto de sus compañeros. ¿Qué quiere transmitir la canción? ¿Qué semejanzas encuentran con la poesía? Recalque el hecho de que tanto la canción como los versos tienen ritmo y musicalidad.

**Actividades complementarias**
- Muestre a sus estudiantes dos fragmentos de poesías y pídales que determinen qué tipo de rima tienen y la medida de los versos. Por ejemplo:

*Buscando mis amores,*
*iré por esos montes y riberas;*
*ni cogeré las flores,*
*ni temeré las fieras,*
*y pasaré los fuertes y fronteras.*

San Juan de la Cruz

*¡Teresa, alma de fuego*
*Juan de la Cruz, espíritu de llama,*
*por aquí hay mucho frío, padres nuestros*
*corazoncitos de Jesús se apagan!*

Antonio Machado

**Núcleo de contenido 4: Las figuras literarias**

**Actividades previas**
- Invítelos a dar una descripción subjetiva de los siguientes elementos: una carta, el aire, el mar, una mujer, un piano, etc. después comparen las descripciones enfatizando los criterios que cada uno eligió y por qué. Aproxímelos al diálogo del lenguaje subjetivo y su influencia para expresar sensaciones y sentimientos de forma distinta.

**Actividades complementarias**
- Propóngales identificar qué figuras literarias están presentes en el siguiente texto:

**EL AGUA**

*¡Niñito mío, qué susto tienes con el Agua adonde te traje,*
*y todo el susto por el gozo de la cascada que se reparte!*
*Cae y cae como mujer,ciega en espuma de pañales.*
*Esta es el Agua, ésta es el Agua,*
*santa que vino de pasaje.*
*Corriendo va con cuerpo bajo,*
*y con espumas de señales.*
*En momentos ella se acerca*
*y en momentos queda distante.*
*Y pasando se lleva el campo*
*y lleva al niño con su madre...*

*¡Beben del Agua dos orillas,*
*bebe la Sed de sorbos grandes,*
*beben ganados y yuntadas,*
*y no se acaba, el Agua Amante!*

Gabriela Mistral.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

- Invítelos a crear su propio poema. Deben tener en consideración: el hablante lírico que va a transmitir el mensaje y su actitud, el ritmo y las figuras literarias.

**Núcleo de contenido 1: Introduciéndonos en el género lírico**
Al género lírico pertenecen todas las obras que están escritas en verso o en prosa y que reflejan sentimientos y emociones, dando a conocer su mundo interior.
Para poder expresar sus sentimientos, el poeta se vale tanto de la forma como del fondo de su poesía.
Como características del fondo, se destaca la **plurisignificación** de la poesía, es decir, lo que se dice no significa una sola cosa o una sola realidad, sino que las palabras adquieren distintos significados, según como lo interprete el autor o el lector. Aquí rige la **subjetividad**, es decir, la visión personal del autor.
Como características de forma, destaca la **musicalidad** o **ritmo**, que da armonía a la poesía. Para ello, hay que tener presente la distinción entre un texto escrito en **prosa**, en el cual existe más libertad, sin ninguna regla determinada y un texto escrito en **verso,** que se rige por una estructura establecida dada por la **medida** y la **rima**.

Otra característica significativa del género lírico es el hablante lírico. Pero para eso hay que diferenciar entre el **poeta** y el **hablante lírico**.
La persona que escribe el poema es el poeta. El hablante lírico es el ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su mensaje, sus emociones. Ejemplo:

*"Velloncito de mi carne*
*que en mi entraña yo tejí,*
*velloncito friolento,*
*duérmete apegado a mí!"*

Poetisa: Gabriela Mistral.
Hablante lírico: una madre.

*"Apegada a la seca fisura*
*del nicho, déjame que te diga:*
*-Amados pechos que me nutrieron*
*con una leche más que otra viva;*
*parados ojos que me miraron*
*con tal mirada que me ceñía;*
*regazo ancho que calentó*
*con una hornaza que no se enfría;*
*mano pequeña que me tocaba*
*con un contacto que me fundía (…)"*

Poetisa: Gabriela Mistral.
Hablante lírico: una hija.

En consecuencia, un mismo poeta o poetisa, puede tener distintos hablantes líricos, dependiendo del mensaje que quiera transmitir.
En los textos pertenecientes al género lírico predominan las funciones del lenguaje **emotiva** y **poética**. Emotiva porque el emisor hace referencia a su yo interno, a lo que él siente, por lo tanto, el factor de la comunicación que predomina es el mismo emisor en la comunicación.
Poética porque el acto de comunicación está centrado en el mensaje, en la forma cómo se quiere transmitir, destacando el uso de recursos expresivos como las figuras literarias y las rimas. Por lo tanto, el factor de la comunicación predominante es el mensaje.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

**Núcleo de contenido 2: Actitudes del hablante lírico**

En el género lírico el hablante tiene diversas formas para manifestar lo que siente o piensa. A través de las actitudes líricas manifiesta su mundo interior. Estas actitudes podemos clasificarlas en:

- **Actitud enunciativa**: es aquella en que el hablante narra, cuenta o describe hechos, acontecimientos o situaciones. Generalmente está escrita en 1º o 3º persona. Ejemplo:

  *"Cuentan de un sabio que un día*
  *tan pobre y mísero estaba*
  *que solo se sustentaba*
  *de unas yerbas que cogía.*
  *"¿Habrá otro –entre sí decía–*
  *más pobre y triste que yo?"*
  *Y cuando el rostro volvió,*
  *halló la respuesta, viendo*
  *que otro sabio iba cogiendo*
  *las hojas que él arrojó."*

  Pedro Calderón de la Barca.

- **Actitud apostrófica o apelativa:** es aquella donde el hablante lírico se dirige a alguien, a un "tú" llamando su atención, interpelándolo. Por ejemplo:

  *"Amo el trozo de tierra que tú eres,*
  *porque de las praderas planetarias*
  *otra estrella no tengo. Tú repites*
  *la multiplicación del universo."*

  Pablo Neruda.

- **Actitud de la canción o carmínica:** es aquella donde el hablante lírico manifiesta su propio mundo interno, personal a través de un "yo". Por ejemplo:

  *"Creo en mi corazón, ramo de aromas*
  *que mi Señor como una fronda agita,*
  *perfumando de amor toda la vida*
  *y haciéndola bendita."*
  Gabriela Mistral.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

**Núcleo de contenido 3: El ritmo en los versos**

Los textos literarios se pueden organizar en dos formas distintas: en prosa o en verso. Cuentos, novelas, leyendas, entre otros se escriben en prosa, en cambio, los textos líricos se pueden escribir en las dos formas: prosa poética y poesía.

En la prosa existe más libertad para relatar un hecho, se puede hacer de distintas formas, incluyendo recursos como las figuras literarias. En cambio, al escribir en versos hay que tener en cuenta ciertas características, especialmente, la **musicalidad o ritmo**, primordial de este tipo de textos.

El ritmo se logra mediante la **medida de los versos** y la **rima**.

**Medida de los versos**

Medir los versos significa contar las sílabas.
Si en un verso una palabra termina en vocal y la que le sigue comienza con vocal, se cuentan las dos como una sola sílaba. Esto recibe el nombre de **sinalefa**. Veamos como ejemplo el siguiente verso:

*"La tarde más se oscurece"*

Antonio Machado

La – tar – de – más – **se os** – cu – re – ce
1 2 3 4 5 6 7 8 = 8 sílabas métricas

Cuando un verso acaba en palabra **aguda**, se **suma** una sílaba métrica. Ejemplo:

*"A medianoche desperté"*

Miguel Arteche

A – me – dia – no – che – des – per – **té**
1 2 3 4 5 6 7 8 + 1 = 9 sílabas métricas

Cuando un verso termina en palabra **grave** se conserva **igual**. Ejemplo:

*"Tres cosas me tienen preso"*

Baltasar del Alcázar.

Tres – co – sas – me – tie – nen – **pre** – so
1 2 3 4 5 6 7 8 = 8 sílabas métricas

Cuando el verso termina en palabra **esdrújula** se **resta** una sílaba métrica. Ejemplo:

*"Con sus grandes alas de música"*

Pablo Neruda.

Con – sus – gran – des – a – las – de – **mú** – si – ca
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 - 1 = 9 sílabas métricas

**Rima**
La rima es la igualdad o semejanza de los sonidos finales de los versos que forman la estrofa. Podemos distinguir dos tipos de rima: la asonante y la consonante.
Existe rima **asonante** cuando se repiten solo las vocales a partir de la última vocal acentuada.
Ejemplo:

*A medianoche desperté;* A
*toda la casa navegaba.* B
*Era la lluvia con la lluvia* C
*de la postrera madrugada.* B

Miguel Arteche.

Existe rima **consonante** cuando se repiten tanto las vocales como las consonantes a partir de la última vocal acentuada.
Ejemplo:

*Te quiero sólo porque a ti te quiero,* A
*te odio sin fin, y odiándote te ruego,* B
*a medida de mi amor viajero* A
*es no verte y amarte como un ciego.* B

Pablo Neruda.

**Núcleo de contenido 4: Las figuras literarias**
El lenguaje lírico es un lenguaje que emplea las palabras con un significado distinto, predominando la expresividad (lenguaje connotativo). Dentro de este lenguaje destacan las figuras literarias, un recurso que el poeta utiliza para dar belleza y profundidad al mensaje que quiere manifestar, como son sus sentimientos.
Se pueden destacar las siguientes figuras literarias:

**Metáfora:** implica la identificación de un elemento por otro, es decir, un elemento puede ser reemplazado por otro gracias a su semejanza. Por ejemplo:

*"El mundo es una esfera de cristal"*

Pablo Neruda.

En este caso, se identifica al mundo con una esfera de cristal gracias a su similitud: redonda, de tonos blancos y celestes.

**Comparación:** consiste en establecer semejanzas entre dos elementos como personas, objetos, situaciones, etc. Por lo general, esta figura literaria se puede identificar a través de expresiones como: tal cual, tal como, parece, como, así como. Por ejemplo:

*"A veces el amor tiene caricias*
*frías, como navajas de barbero."*

Antonio Carvajal.

Se compara las caricias frías con navajas ya que las navajas de barbero rozan el rostro, pero sin ningún afecto, solo rasurar. Además las navajas son de metal que tiene como característica ser frío.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

**Hipérbaton:** consiste en la alteración del orden lógico de la oración para que su mensaje sea más sugerente. Por ejemplo:
*"Volverán las oscuras golondrinas*
*en tu balcón sus nidos a colgar."*

Gustavo Adolfo Bécquer.

El orden lógico sería *"Las oscuras golondrinas volverán a colgar sus nidos en tu balcón"*.

**Hipérbole:** es la exageración que pone el hablante lírico para destacar sus sentimientos o pensamientos. Ejemplo:

*"En esta historia sólo yo me muero*
*y moriré de amor porque te quiero,*
*porque te quiero, amor, a sangre y fuego."*

Pablo Neruda.

La exageración se da por el tono que muestra el hablante lírico al manifestar un amor exagerado el cual es capaz de morir bajo cualquier circunstancia.

**Personificación:** es atribuir características, acciones o cualidades humanas a objeto o animales. Ejemplo:

*"Estaba triste el piano*
*en el concierto"*

Pablo Neruda.

Se le atribuye el estado de tristeza a un piano característica que por su naturaleza no tiene.

**Reiteración:** es repetir una palabra o frase para dar intensidad a los sentimientos. Por ejemplo:

*"Un cuerpo glorioso que oye*
*y un cuerpo glorioso que habla*
*en el prado en que no habla nada"*

Gabriela Mistral.

Se quiere resaltar la idea del "cuerpo glorioso".

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

**Evaluación de Unidad**

Te invitamos a realizar la siguiente evaluación que te permitirá detectar cuánto has aprendido.

Preguntas de alternativas

Encierra la alternativa que consideres correcta (2 puntos cada una)

1. ¿Cuál es el hablante lírico presente en estos versos?

*Alma, no me digas nada,*
*Que para tu voz dormida*
*Ya está mi puerta cerrada.*
*Una lámpara encendida*
*Esperó toda la vida tu llegada.*

*Hoy…*
*la hallarás extinguida.*

Juan Guzmán Cruchaga.

A. Un alma.
B. Una madre.
C. Una persona muerta.
D. Una persona enamorada.

2. ¿Cuál es la medida del siguiente verso?

*"Fui yo sin duda el niño pájaro"*

A. 9 sílabas.
B. 10 sílabas.
C. 11 sílabas.
D. 12 sílabas.

3. ¿Qué tipo de rima está presente en el siguiente verso?

*Daba sombra por una selva su encina hendida*
*el día en que la muerte la convidó a partir.*
*Pensando en que su madre la esperaba dormida,*
*a La de Ojos Profundos se dio sin resistir.*

Gabriela Mistral. "La maestra rural". *Desolación* (fragmento).

A. Libre.
B. Sinalefa.
C. Asonante.
D. Consonante.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

4. ¿Qué es una rima consonante?
A. Igualdad de las vocales de las palabras finales de los versos.
B. Igualdad de las consonantes de las palabras finales de los versos.
C. Igualdad de las consonantes a partir de la última vocal acentuada.
D. Igualdad de consonantes y vocales a partir de la última vocal acentuada.

5. ¿Qué afirmación representa una sinalefa?
A. Si un verso termina en palabra aguda, se le suma una sílaba.
B. Si un verso termina en palabra esdrújula, se le resta una sílaba.
C. Si una palabra termina en vocal y otra comienza con vocal, se considera una sílaba.
D. Si una palabra termina en vocal y otra comienza con consonante, se considera una sílaba.

6. ¿Qué figura literaria se encuentra presente en el siguiente verso?
*"Tus ojos anchos son la luz que tengo"*
A. Hipérbole.
B. Metáfora.
C. Comparación.
D. Personificación.

7. ¿Qué es un hipérbaton?
A. Alteración del orden lógico de la oración.
B. Reiteración de una expresión para dar intensidad.
C. Atribución de características humanas a cosas o animales.
D. Exageración del hablante lírico para reflejar sus sentimientos.

8. ¿Qué figura literaria se encuentra presente en el siguiente verso?
*"Y suena un corazón como un caracol agrio"*
A. Metáfora.
B. Hipérbaton.
C. Comparación.
D. Personificación.

9. ¿Qué tipo de rima se encuentra presente en la siguiente estrofa?

*Señora hay demasiados pájaros*
*En vuestro piano*
*Que atrae el otoño sobre una selva*
*Espesa de nervios palpitantes y libélulas*

Vicente Huidobro. *30*.

A. Libre.
B. Sinalefa.
C. Asonante.
D. Consonante.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

10. ¿Qué actitud del hablante lírico se refleja en la siguiente estrofa?
*"Niño era yo, Pablo Neruda,*
*Vecino del agua en Toltén,*
*Del implacable mar, del río,*
*Del agua encerrada en el lago."*

Pablo Neruda. "Flamenco" (fragmento).

A. Apelativa.
B. Carmínica.
C. Apostrófica.
D. Enunciativa.

11. ¿Qué es un hablante con actitud enunciativa?
A. El hablante lírico critica el mundo en que se desenvuelve.
B. El hablante lírico se dirige a alguien, a un "tú" llamando su atención.
C. El hablante narra, cuenta o describe hechos, acontecimientos o situaciones.
D. El hablante lírico manifiesta su propio mundo interno, personal a través de un "yo".

12. ¿Cuántas sílabas tiene el siguiente verso?
*"Y cuando el rostro volvió"*
A. 7 sílabas.
B. 8 sílabas.
C. 9 sílabas.
D. 10 sílabas.

13. ¿Qué característica **no** corresponde a la prosa y el verso?
A. Ambas pueden encontrarse en el género lírico.
B. Las figuras literarias se aprecian solo en el verso.
C. El ritmo se aprecia solo en el verso.
D. El lenguaje subjetivo se aprecia solo en la prosa.

14. ¿Qué funciones del lenguaje predominan en el género lírico?
A. Emotiva y poética.
B. Poética y apelativa.
C. Emotiva y referencial.
D. Apelativa y referencial.

15. ¿Qué alternativa representa una característica de las figuras literarias?
A. Objetivas.
B. Expresivas.
C. Denotativas.
D. Impersonales.

**Pregunta de desarrollo (6 puntos)**
**¿En qué consiste el lenguaje poético?**

_____
_____
_____
_____

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

**Tabla de Especificaciones**
**Itemes de selección múltiple.**

| Reactivo | Respuesta | Núcleo de contenidos |
|---|---|---|
| 1 | C | Núcleo 1 |
| 2 | A | Núcleo 3 |
| 3 | D | Núcleo 3 |
| 4 | D | Núcleo 3 |
| 5 | C | Núcleo 3 |
| 6 | B | Núcleo 4 |
| 7 | A | Núcleo 4 |
| 8 | C | Núcleo 4 |
| 9 | C | Núcleo 3 |
| 10 | B | Núcleo 2 |
| 11 | C | Núcleo 2 |
| 12 | B | Núcleo 3 |
| 13 | B | Núcleo 1 |
| 14 | A | Núcleo 1 |
| 15 | B | Núcleo 4 |

**Respuesta de pregunta de desarrollo**
**¿En qué consiste el lenguaje poético?**
El lenguaje poético se destaca por su plurisignificación, es decir, lo que dice el autor para reflejar sus sentimientos, sensaciones y emociones, no significa una sola cosa o una sola realidad, sino que las palabras adquieren distintos significados, según como lo interprete el autor o el lector. Aquí rige la subjetividad, es decir, la visión personal del autor.

El lenguaje poético es un lenguaje que emplea las palabras con un significado distinto, predominando la expresividad. Dentro de este lenguaje destacan las figuras literarias, un recurso que el poeta utiliza para dar belleza y profundidad al mensaje que quiere manifestar, como son sus sentimientos.

**Ficha de ampliación**

**Los subgéneros líricos**

Los textos líricos se caracterizan por la expresión de sentimientos o sensaciones por parte del poeta (el contenido) y la representación a través de los versos y rimas (la forma). Ambas características que varían de unos poemas a otros constituyen los subgéneros líricos.

Entre estos subgéneros destacan la égloga, la elegía, la oda y la sátira.

**Égloga**
Es una forma lírica muy antigua. Se trata de una composición en forma de diálogo que ofrece una visión idealizada de la naturaleza y de la vida en el campo. Suele tener una extensión mayor que otras formas líricas, y en ella se mezclan los recursos narrativos y dramáticos con los líricos.
Los protagonistas de las églogas son gente de campo como pastores y labradores, que tienen una asombrosa cultura.
Un autor destacado de este tipo de subgéneros es Garcilaso de la Vega con su obra *Égloga I*:

*El dulce lamentar de dos pastores,*
*Salicio juntamente y Nemoroso,*
*he de contar, sus quejas imitando;*

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

*cuyas ovejas al cantar sabroso*
*estaban muy atentas, los amores,*

*(de pacer olvidadas) escuchando.*
*Tú, que ganaste obrando*
*un nombre en todo el mundo*
*y un grado sin segundo,*
*agora estés atento sólo y dado*
*el ínclito gobierno del estado*
*Albano; agora vuelto a la otra parte,*
*resplandeciente, armado,*
*representando en tierra el fiero Marte;*

(Fragmento).

**Elegía**
Es una reflexión sobre diversos temas. A menudo trata de la muerte, expresando sentimientos de dolor ante una desgracia. Pero también hay elegías que cantan a la fugacidad de la vida, a la juventud perdida, a un tiempo feliz ya pasado, etc.
Entre las más famosas elegías encontramos las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique.

*Recuerde el alma dormida,*
*avive el seso y despierte*
*contemplando*
*cómo se pasa la vida,*
*cómo se viene la muerte*
*tan callando,*
*cuán presto se va el placer,*
*cómo, después de acordado,*
*da dolor;*
*cómo, a nuestro parecer,*
*cualquiera tiempo pasado*
*fue mejor.* (Fragmento).

**Oda**
Es una composición que expresa sentimientos de admiración y entusiasmo hacia cualquier objeto, persona, paisaje, etc.
El lenguaje de la oda presenta generalmente un tono elevado.
Como ejemplo se destaca Pablo Neruda y sus *Odas elementales*, donde manifiesta admiración por diversos elementos.
Por ejemplo:

**Oda al gato**

Los animales fueron
imperfectos,
largos de cola, tristes
de cabeza.
Poco a poco se fueron
componiendo,
haciéndose paisaje,
adquiriendo lunares, gracia, vuelo.
El gato,
sólo el gato
apareció completo
y orgullo:
nació completamente terminado,
camina solo y sabe lo que quiere.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

(Fragmento).

**Sátira**
Es una composición de carácter polémico que ridiculiza tanto los defectos de las personas como los de la sociedad. Para ello, utiliza la crítica y la caricatura.
Uno de los poetas destacados de este tipo de textos es Francisco de Quevedo:

**Soneto a una nariz**

*Érase un hombre a una nariz pegado;*
*érase una nariz superlativa,*
*érase una nariz sayón y escriba*
*érase un peje espada muy barbado.*

Te invitamos a realizar la siguiente actividad:

Determina a qué subgénero pertenecen los siguientes textos y señala sus características distintivas.

1.
El Diccionario,
viejo y pesado, con su chaquetón
de pellejo gastado,
se quedó silencioso
sin mostrar sus probetas.
Pero un día, después de haberlo usado
y desusado,
después de declararlo
inútil y anacrónico camello,
cuando por largos meses, sin protesta,
me sirvió de sillón y de almohada,
se rebeló y plantándose en mi puerta
creció, movió sus hojas
y sus nidos,
movió la elevación de su follaje:
árbol era, natural, generoso
manzano, manzanar o manzanero,
y las palabras,
brillaban en su copa inagotable,
opacas o sonoras
fecundas en la fronda del lenguaje,
cargadas de verdad y de sonido.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

2.
Corrientes aguas, puras, cristalinas;
árboles que os tentáis mirando en ellas,
verde prado de fresca sombra lleno,
aves que aquí sembráis vuestras querellas,
hiedra que por los árboles caminas,
torciendo el paso por su verde seno;
yo me vi tan ajeno
del grave mal que siento,
que de puro contento
con vuestra soledad me recreaba,
donde con dulce sueño reposaba
o con el pensamiento discurría
por donde no hallaba
un hombre tan solamente
sino memorias de alegría.

_____
_____
_____
_____
_____

3.
Cierto artífice pintó
una lucha en que, valiente,
un hombre tan solamente
a un horrible león venció.
Otro león, que el cuadro vio,
sin preguntar por su autor,
en tono despreciador
dijo: Bien se deja ver
que es pintar como querer,
y no fue león el pintor.

_____
_____
_____
_____

4.
Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

**Pautas de respuestas**

Determina a qué subgénero pertenecen los siguientes textos y señala sus características distintivas.

1.
El Diccionario,
viejo y pesado, con su chaquetón
de pellejo gastado,
se quedó silencioso
sin mostrar sus probetas.
Pero un día,
después de haberlo usado
y desusado,
después
de declararlo
inútil y anacrónico camello,
cuando por largos meses, sin protesta,
me sirvió de sillón
y de almohada,
se rebeló y plantándose
en mi puerta
creció, movió sus hojas
y sus nidos,
movió la elevación de su follaje:
árbol
era,
natural,
generoso
manzano, manzanar o manzanero,
y las palabras,
brillaban en su copa inagotable,
opacas o sonoras
fecundas en la fronda del lenguaje,
cargadas de verdad y de sonido.

Pablo Neruda.

El fragmento pertenece a una oda, más específicamente una oda al diccionario, un objeto por el cual el poeta siente gran admiración; esto a pesar de sus características como “viejo y gastado”, y que muchas veces lo utilizó de “sillón y almohada”, descubrió en él la inagotable belleza del lenguaje y los grandes conocimientos. A través de objetos simples o cotidianos como es un diccionario, el poeta plasma su veta artística, con una forma sencilla y directa del discurso poético. Es un texto perteneciente a Pablo Neruda.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

2.
Corrientes aguas, puras, cristalinas;
árboles que os tentáis mirando en ellas,
verde prado de fresca sombra lleno,
aves que aquí sembráis vuestras querellas,
hiedra que por los árboles caminas,
torciendo el paso por su verde seno;
yo me vi tan ajeno
del grave mal que siento,
que de puro contento
con vuestra soledad me recreaba,
donde con dulce sueño reposaba
o con el pensamiento discurría
por donde no hallaba
un hombre tan solamente
sino memorias de alegría.

Texto perteneciente a Garcilaso de la Vega. Es una égloga caracterizada por su visión idealizada de la naturaleza y de la vida de campo reflejada en expresiones como “corrientes aguas, puras y cristalinas”, “árboles que os tentáis mirando en ellas”, “verde prado de fresca sombra lleno”, “aves que aquí sembráis vuestras querellas”, “hiedra que por los árboles caminas”. El poeta rememora los paisajes campestres que observaba, disfrutando de su compañía.

3.
Cierto artífice pintó
una lucha en que, valiente,
un hombre tan solamente
a un horrible león venció.
Otro león, que el cuadro vio,
sin preguntar por su autor,
en tono despreciador
dijo: Bien se deja ver
que es pintar como querer,
y no fue león el pintor.

Texto perteneciente a F. M. de Samaniego. Es una sátira es la cual ridiculiza y una actitud humana, es este caso, el poeta nos cuenta la historia de un pintor que por ser hombre pintó el cuadro en el cual un hombre resultó como ganador de la lucha contra un león, dejándolo en ridículo. Pero al ser vista por un león la interpretación hubiera sido al revés. En consecuencia, el poeta nos da a entender que dependiendo del punto de vista que se miren las cosas será su interpretación.

4.
Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Texto de Miguel Hernández dedicado a su amigo Ramón Sijé. Es una elegía ya que refleja sentimientos de dolor del poeta frente a la muerte brutal y despiadada de su amigo. Expresiones como “un hachazo invisible y homicida, un empujón brutal te ha derribado” nos da a entender que murió asesinado de una puñalada. El dolor del poeta es tan grande que incluso llega a decir “siento más tu muerte que mi vida”.

MODULO PEDAGÓGICO 2008 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción