CEIS MARISTAS

Prueba de Calidad de Aprendizaje

fide
FEDERACIÓN DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN PARTICULAR

PCA 2007

Módulo Pedagógico

Lenguaje y Comunicación
7º Básico

www.ceismaristas.cl

Puede encontrar la versión de los módulos pedagógicos con las sugerencias didácticas y núcleos de contenidos en:

http://www.ceismaristas.cl/pca/modulos

Equipo Docente Módulos Pedagógicos 2007

Lenguaje: Leontina Vilchez, Carolina Cofré, Marisol López, Judith Venegas, Francisco Castillo.
Matemática: Marcela Carrasco, Rossana Herrera.
Comprensión de la Sociedad- Historia: Marcela Briceño, Raúl Yáñez, César González.
Comprensión del Medio – Ciencias: Ulises Hidalgo, Sergio Cantarero.

Director: Raúl Cheix Montenegro
Coordinador General CEIS: Jorge Jerez Orazio
Coordinador General FIDE: Sebastián Sánchez Díaz

Editor: Juan Pablo Valdivia Hevia
Asesor Estadístico: Felipe Calderón Concha
Diseño y Diagramación: Cristián Arriola Villalobos – Patricio Pinto Salazar

CEIS – Centro de Evaluación e Investigación Sicoeducativa
http://www.ceismaristas.cl - contacto@ceismaristas.cl

Edición: Diciembre de 2007

Presentación

Estimado(a) Educador(a)

Ponemos a su disposición este Módulo Pedagógico 2007, junto a los resultados obtenidos por sus alumnos cada una de las Pruebas de Calidad de Aprendizaje, PCA.

Este instrumento de evaluación, que ha cumplido tres años, ha sido aplicado en más de 690 establecimientos educacionales a lo largo de nuestro país. Este año, hemos llegado a contabilizar cerca de 500.000 pruebas administradas en distintos sectores y subsectores, correspondientes a los niveles básicos de tercero y séptimo y en primer año de educación media.

Este Módulo Pedagógico ha sido concebido como un material de apoyo en la tarea de mejorar los desempeños de los alumnos(as) y hacer posible la mejora en los niveles de aprendizaje. En este texto, proponemos una variada gama de ejercicios, análisis de errores frecuentes, material didáctico complementario y una serie de alternativas prácticas, en los distintos niveles y subsectores medidos en las PCA, para su aplicación al inicio del año escolar 2008.

Este año hemos modificado nuestros Módulos, La nueva estructura y diseño, nos va a permitir, en las entregas 2007 – 2008, cubrir la totalidad de los contenidos curriculares de cada subsector y continuar atendiendo las actividades de reforzamiento y profundización del mismo modo que en los años anteriores. Conscientes de la gran cantidad de contenidos involucrados, y de las limitaciones de espacio de la versión en papel, hemos dividido cada Módulo en dos secciones interdependientes:

- Un Módulo impreso, como el que usted tiene entre sus manos, consistente en una guía con los contenidos mínimos, aprendizajes esperados y sugerencias de actividades genéricas para abordar dichos contenidos. Este documento le permitirá visualizar fácilmente las áreas de trabajo y las propuestas.

- Un Módulo virtual, en formato PDF, que podrá encontrar en la dirección web indicada en el interior de la versión impresa, que profundiza las unidades de contenido, proporcionando una gran cantidad de actividades y sugerencias metodológicas para mejorar los aprendizajes de los(as) alumnos(as). Con la finalidad que este nuevo recurso pueda ser utilizado y adaptado a su realidad, se incluye una versión en formato Word, para que pueda realizar todas las modificaciones que estime pertinentes.

Este material, que ha sido confeccionado por profesionales con una vasta experiencia en educación y, específicamente, en el trabajo directo con alumnos(as) en aula.

Tenemos la esperanza que este esfuerzo compartido rendirá los frutos por todos esperados y se constituirá en un aporte para los docentes, la educación chilena en general y cada alumno(a) en particular.

Le saluda afectuosamente y le agradece la confianza depositada en nuestra institución

Raúl Cheix Montenegro
Director CEIS Maristas

Tabla de Especificaciones: Contenidos y Habilidades

Esta prueba se basa en los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios establecidos en el Programa de Estudios Nivel 7º Básico del Ministerio de Educación.

A modo general se espera que el(la) alumno(a) ponga en práctica destrezas y habilidades para elaborar posibles soluciones a una situación problemática dada.

La formulación de las preguntas estará en concordancia con las siguientes habilidades:

- **Identificar:** consiste en reconocer información específica tales como: hechos, sucesos, fechas, nombres, símbolos, teorías, definiciones y otros.
- **Aplicar:** implica entender los estímulos que se han aprendido. Esto se demuestra cuando se presenta la información de otra forma, se transforma, se buscan relaciones, se asocia, se interpreta (explica o resume); o se presentan posibles efectos o consecuencias.
- **Analizar:** requiere usar el conocimiento y destrezas adquiridas en ciertas situaciones. En este proceso intelectual, es necesario utilizar estrategias intermedias de interacción de contenidos.

En la siguiente tabla se observa el cruce entre habilidades y contenidos (denominado "desempeño") de la prueba aplicada este año. En cada celdilla se muestra el número de preguntas evaluadas:

Unidades/Habilidades	Identificar	Aplicar	Analizar	Total
Unidad 1 Comunicación oral	3	4	3	10
Unidad 2 Conocimiento del lenguaje	2	3	2	7
Unidad 3 Medios de comunicación masiva	1	4	3	8
Unidad 4 Textos literarios	4		3	7
Unidad 5 Textos no literarios	3	2	3	
Total	13	13	14	40

MODULO PEDAGOGICO 2007 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

Lee el siguiente texto y responde la pregunta

Las calorías son la fórmula que se utiliza para medir la cantidad de energía de los alimentos y la que gasta tu organismo, cuando realizas alguna actividad. El cuerpo usa las calorías para desarrollar muchas tareas, como respirar, mantener la temperatura, hacer crecer el cabello y formar las células de la sangre. Todo lo que haces consume calorías. Por ejemplo, si caminas durante una hora, gastas 300 calorías, lo que equivale a una hamburguesa (aunque te parezca extraño, tu cuerpo quema más calorías cuando estás durmiendo que al ver televisión).

Además, las calorías son responsables de que haya personas más gordas que otras. Cuando tu cuerpo obtiene las calorías necesarias para cumplir bien sus funciones, deja a un lado las que le sobran y las convierte en grasas. ¡Así el cuerpo engorda! Por eso, si comes alimentos muy calóricos y no realizas actividades que ocupen la energía que esos alimentos te entregan, comenzarás a engordar. Hay alimentos que te aportan más energías que otros, aunque tengan el mismo número de calorías, como un plátano de tamaño normal, que tiene las mismas calorías que una cucharada de mayonesa, pero el plátano te alimenta mucho más.

¿Cuál es la finalidad principal de este texto?

A) **Convencer al lector de lo perjudicial que es comer en exceso.**

B) **Enumerar una serie de alimentos que son más calóricos que otros.**

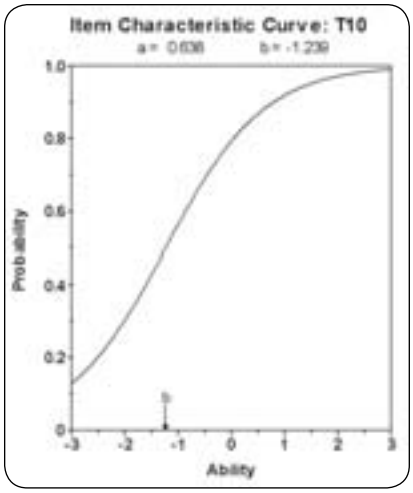
C) **Comentar sobre lo importante del ejercicio para gastar calorias.**

D) **Informar al lector sobre qué son las calorías y su función.**

Contenido mínimo : texto informativo.

Habilidad : reconocer

Desempeño : reconocer finalidad de un texto informativo.



Comentarios del ítem

La curva característica nos indica un ítem de carácter fácil (b= 1,239), que posee una adecuada dispersión. Nos permite discriminar de manera más específica al grupo de media a baja habilidad, según el resultado global de la prueba. El 75% responde correctamente la opción D. Logran captar acertadamente que la finalidad del texto es informar al lector sobre qué son las calorías y su función.

Quienes escogen la alternativa A, se dejan llevar erróneamente por la impresión que les causa que el exceso de calorías produzca obesidad.

Los(as) alumnos(as) que eligen la alternativa B, se equivocan probablemente porque, al nombrarse tres alimentos a modo de ejemplo, creen que existe una enumeración de alimentos y/o una agrupación, desde más calóricos a menos calóricos.

Por último, quienes se deciden por la alternativa C, se dejan llevar por el comentario de que caminando una hora se gastan 300 calorías, pero el texto no se centra en recomendar los ejercicios para gastar las calorías.

Lee el siguiente fragmento del texto y responde la pregunta: "Al otro día, por teléfono, oí su voz, remota y temblorosa." ¿Qué palabra puede remplazar a "remota", sin cambiar el sentido del texto?

A) **Extraña.**

B) **Distante.**

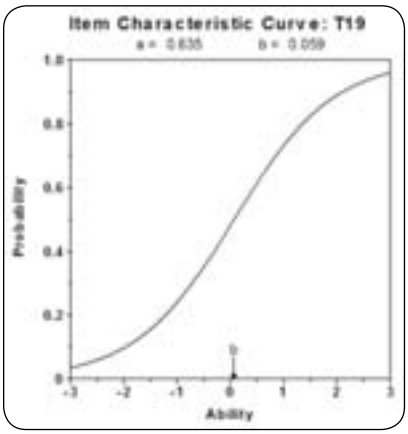
C) **Asustada.**

D) **Molesta.**

Contenido mínimo : lenguaje.

Habilidad : reconocer.

Desempeño : identificación de elementos básicos de gramática oracional.



Comentarios del ítem

La curva característica nos indica un ítem de carácter medio a difícil (b= 0,059), que posee una adecuada dispersión. Un 15% de los(as) alumnos(as) de bajo rendimiento responden correctamente. Nos permite discriminar de manera más específica al grupo de media a alta habilidad, según el resultado global de la prueba. El 49% responde correctamente la alternativa B.

Quienes escogen la alternativa A, se equivocan rotundamente. Se guían mal por el contexto, pues consideran que la voz de la mujer suena extraña.

Los(as) alumnos(as) que eligen la alternativa B, logran reconocer adecuadamente el término que puede reemplazar bien la palabra remota, según el contexto.

Aquellos(as) que eligen la alternativa C, se guían por el contexto erróneamente. Le atribuyen a la mujer un tono de temor, quizás al asociarla con la palabra que la acompaña "temblorosa".

Por último, quienes se deciden por la alternativa D, le atribuyen a la mujer un tono de molestia por la insistencia del narrador en verla.

MODULO PEDAGOGICO 2007 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

¿Qué se pretende lograr fundamentalmente a través de este aviso?

A) **Opinar.**

B) **Informar.**

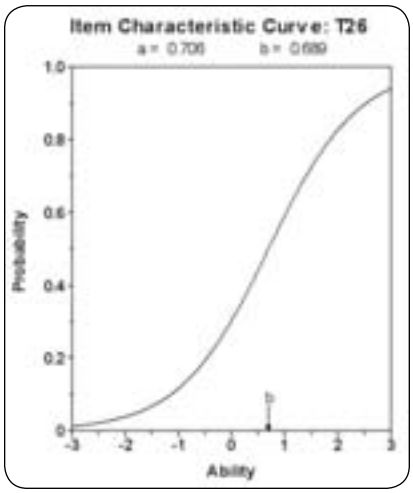
C) **Afirmar.**

D) **Persuadir.**

Contenido mínimo : medios de comunicación.

Habilidad : comprender.

Desempeño : comprensión de las funciones fundamentales de la publicidad.



Comentarios del ítem

La curva característica nos indica un ítem de carácter mas bien difícil (b= 0,689), que posee una adecuada dispersión. Un 12% de los(as) alumnos(as) de bajo rendimiento responden correctamente. Nos permite discriminar de manera más específica al grupo de alta habilidad, según el resultado global de la prueba. El 35% responde correctamente la alternativa C.

Quienes eligen la alternativa A, no comprenden lo que pretende esta publicidad y en general, la publicidad. Ésta se halla muy lejos de opinar o formar opinión.

Los(as) alumnos(as) que escogen la alternativa B, captan una función secundaria de la publicidad, la que también en alguna medida informa; aunque ésta no siempre es objetiva y menos es su función primordial.

Aquellos que eligen la alternativa C, logran captar muy bien la función primordial de la publicidad, la que es convencer o persuadir sobre algo.

Por último, quines se deciden por la alternativa D, se dejan llevar por lo literal del texto. En él aparece una afirmación y por eso se confunden.

UNIDAD 1 Comunicación Oral y Escrita: "El Poder de la Palabra"

Contenidos Mínimos Obligatorios

Comunicación Oral

- Distinción de hechos y opiniones en situaciones de audición formales e informales de la vida cotidiana.
- Audición crítica de textos de los medios de comunicación con énfasis en los comentarios científicos, históricos, artísticos, ecológicos y políticos.
- Captación del lenguaje paraverbal y no verbal de las situaciones de comunicación y de su importancia en el establecimiento de relaciones humanas positivas.
- Translación de lo escuchado al lenguaje escrito.

Comunicación Escrita

- Lectura autónoma de textos: informativos, argumentativos, normativos, publicitarios, instrumentales
- Integración de lo leído con sus propios conocimientos, vivencias y experiencias.
  Distinguen el contenido de un discurso de los apoyos paraverbales y no verbales del mismo, dándose cuenta de las relaciones que existen entre estos elementos.

Aprendizajes Esperados

Comunicación Oral

Los alumnos y las alumnas:

- Participan en conversaciones organizadas distinguiendo hechos de opiniones.
- Distinguen el contenido de un discurso de los apoyos paraverbales y no verbales del mismo, dándose cuenta de las relaciones que existen entre estos elementos.

Comunicación Escrita

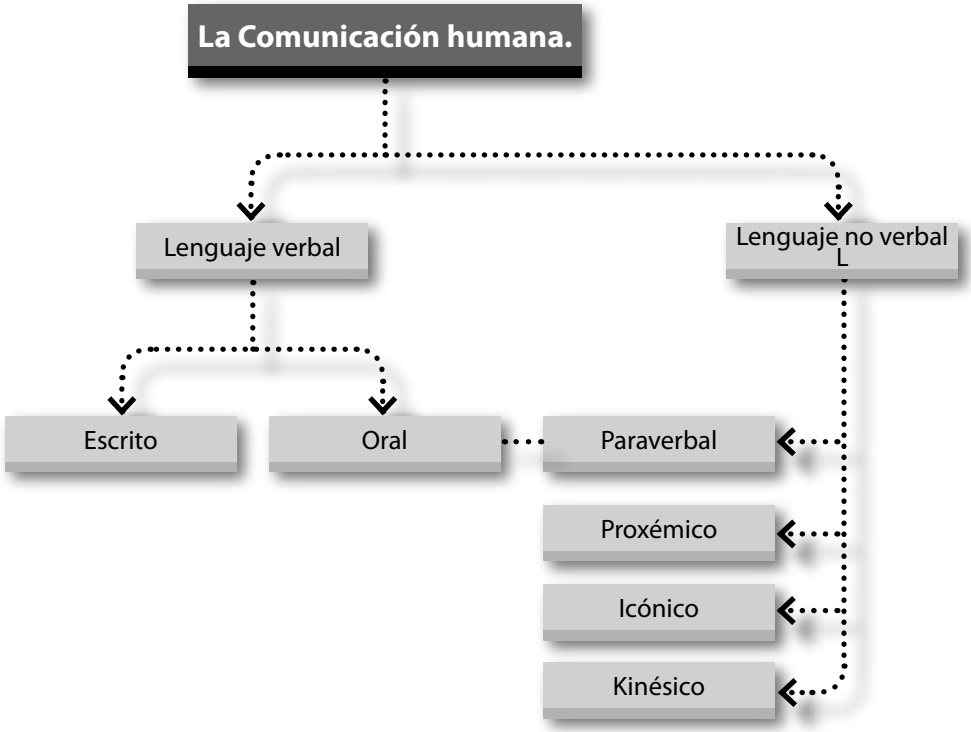
- Integran lo leído a sus conocimientos y experiencias personales, y lo contextualizan con la realidad cultural en que viven.
- Adaptan y crean, con gusto, textos dramáticos sobre variados temas, con el fin de ser representados,.

Actividades Genéricas

- Escuchar programas de radio y televisión, recordando su contenido y comentándolos críticamente.
- Describir los aportes a la significación de los aspectos paraverbales y no verbales en los mensajes escuchados.
- Participar en situaciones formales de la vida escolar que se basen en la captación de lo escuchado, distinguiendo hechos de opiniones.
- Participar en montajes de pequeñas obras dramáticas.
- Utilizar los lenguajes no verbales y paraverbales en sus representaciones teatrales.
- Analizar críticamente textos periodísticos y programas de radio y televisión.

MODULO PEDAGOGICO 2007 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

Esquema de la Unidad



Errores frecuentes

Uno de los errores más comunes de los estudiantes es confundir los conceptos de lenguaje verbal y paraverbal. Por ejemplo, algunos jóvenes piensan que las entonaciones de interrogación o exclamación pertenecen al lenguaje verbal, sin percatarse que son un coadyuvante del mismo. Recuérdese que tanto las pausas, las entonaciones y los silencios pueden tener un contenido semántico por sí mismo, que colabora con el mensaje propiamente verbal o con palabras. Citemos como ejemplo el clásico "minuto de silencio", con el fin de homenajear a alguien que ha fallecido.

A su vez el lenguaje no verbal es aquel que comunica sin palabras, empleando la distancia, los gestos o movimientos corporales o a través de imágenes.

- Nombre del Profesor
- Título
- Tiempo estimado 26 horas · Unidad Discurso dialógico
- O.F.T.

Aprendizaje Esperado	Indicadores
Comunicación Oral Los alumnos o alumnas: • Participan en conversaciones organizadas distinguiendo hechos de opiniones.	El alumno o alumna será capaz de:Respetar turnos de habla. Mantener un tema común a lo largo de una conversación. Utilizar marcadores o conectores apropiados para manifestar opiniones.
• Distinguen el contenido de un discurso de los apoyos paraverbales y no verbales del mismo, dándose cuenta de las relaciones que existen entre estos elementos.	Reconocer la diferencia entre palabras, gestos, movimientos corporales, entonación, silencio, pausas e imágenes.
• Adaptan y crean, con gusto, textos dramáticos sobre variados temas, con el fin de ser representados.	Usar intencionadamente elementos no verbales y paraverbales al servicio del diálogo o la conversación
Comunicación Escrita • Integran lo leído a sus conocimientos y experiencias personales y lo contextualizan con la realidad cultural en que viven.	Escribir en forma coherente, incorporando algunas de sus experiencias cotidianas reales.

MODULO PEDAGOGICO 2007 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

Actividades Genericas	Evaluacion	Tiempo
Establecen conversaciones de variados temas. Dramatizan conversaciones.	Formativa	3 horas pedagógicas.
Identifican los elementos verbales, no verbales y para-verbales en conversaciones reales. Describen los aportes a la significación de los aspectos paraverbales y no verbales en los mensajes escuchados.	Formativa	3 horas pedagógicas
Participan en montajes de pequeñas obras dramáticas. Utilizan los lenguajes no verbales y paraverbales en sus representaciones teatrales. Analizan críticamente textos periodísticos y programas de radio y televisión.	Formativa	2 horas pedagógicas
Escriben breves representaciones, aplicando elementos verbales, paraverbales y no verbales.	Formativa	6 horas pedagógicas

Sugerencias Didácticas y Núcleos de Contenidos

Inicio de Unidad: Comunicación Oral y Escrita: "El Poder de la Palabra"

- Actividades previas: activación de conocimientos previos por medio de preguntas abiertas.
- Actividades complementarias: Invitación a un trabajo grupal en el que los alumnos analizan la influencia del lenguaje en sus vidas.

Núcleo de contenido 1: La Comunicación Humana – la Comunicación Animal

- Actividades previas: activación de conocimientos previos por medio de preguntas abiertas, centrándose en las diferencias que los alumnos perciben entre comunicación humana y animal.
- Actividades complementarias: trabajo personal y grupal: los alumnos evocan situaciones reales y efectivas de comunicación con humanos y mascotas. Luego, se propone un trabajo grupal.
- Sugerencias de tarea: investigación acerca de la comunicación de animales.
- Ver material complementario.

Núcleo de Contenido 2: El Debate (para Discurso Dialógico

- Actividades previas: Identificación de los componentes básicos de una conversación.
- Actividades complementarias: reforzamiento del contenido, haciendo hincapié en la exclusividad de la comunicación lingüística de los seres humanos.
- Actividades de ampliación.
- Si lo desea, puede trabajar con sus alumnos(as) la Ficha de Ampliación, sobre la conversación.

Núcleo de Contenido 3: Hechos y Opiniones

- Actividades previas: Activación de conocimientos previos por medio de preguntas dirigidas.
- Actividades complementarias: Análisis de expresiones de hechos y opiniones en medios de comunicación, familia y pares.
- (VER FICHA DE SISTEMATIZACIÓN EN MATERIAL COMPLEMENTARIO)

Núcleo de Contenido 5: Lenguaje Paraverbal

- Actividades previas: Dramatizaciones y su relación con la comunicación paraverbal y no verbal.
- Actividades complementarias: planificación de dramatizaciones en las que se aprecien los elementos verbales, no verbales y paraverbales.

MODULO PEDAGOGICO 2007 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

UNIDAD 2 Dramatización

Contenidos Mínimos Obligatorios

1. Lectura de textos dramáticos

- Lectura de variados textos dramáticos.
- Análisis de los textos dramáticos leídos, escuchados o presenciados.
- Lenguaje y recursos propios de las obras dramáticas.

2. Producción de textos dramáticos

- Adaptación y creación de textos dramáticos, apoyados en las lecturas realizadas de diversas obras literarias.
- Producción de textos literarios dramáticos originales, que expresen creaciones de mundos: vivencias, alegrías, problemas, temores, fantasías para ser representadas.
- Convenciones propias del lenguaje dramático.
- Reflexión sobre las producciones literarias dramáticas realizadas y desarrollo de estrategias y técnicas para mejorar esta producción.

3. Dramatización

- Montaje y representación de obras literarias dramáticas.
- Manejo y aplicación de lenguaje dramático, no verbal y paraverbal.
- Estructura y recursos de la obra teatral.

Aprendizajes Esperados

Los alumnos y las alumnas:

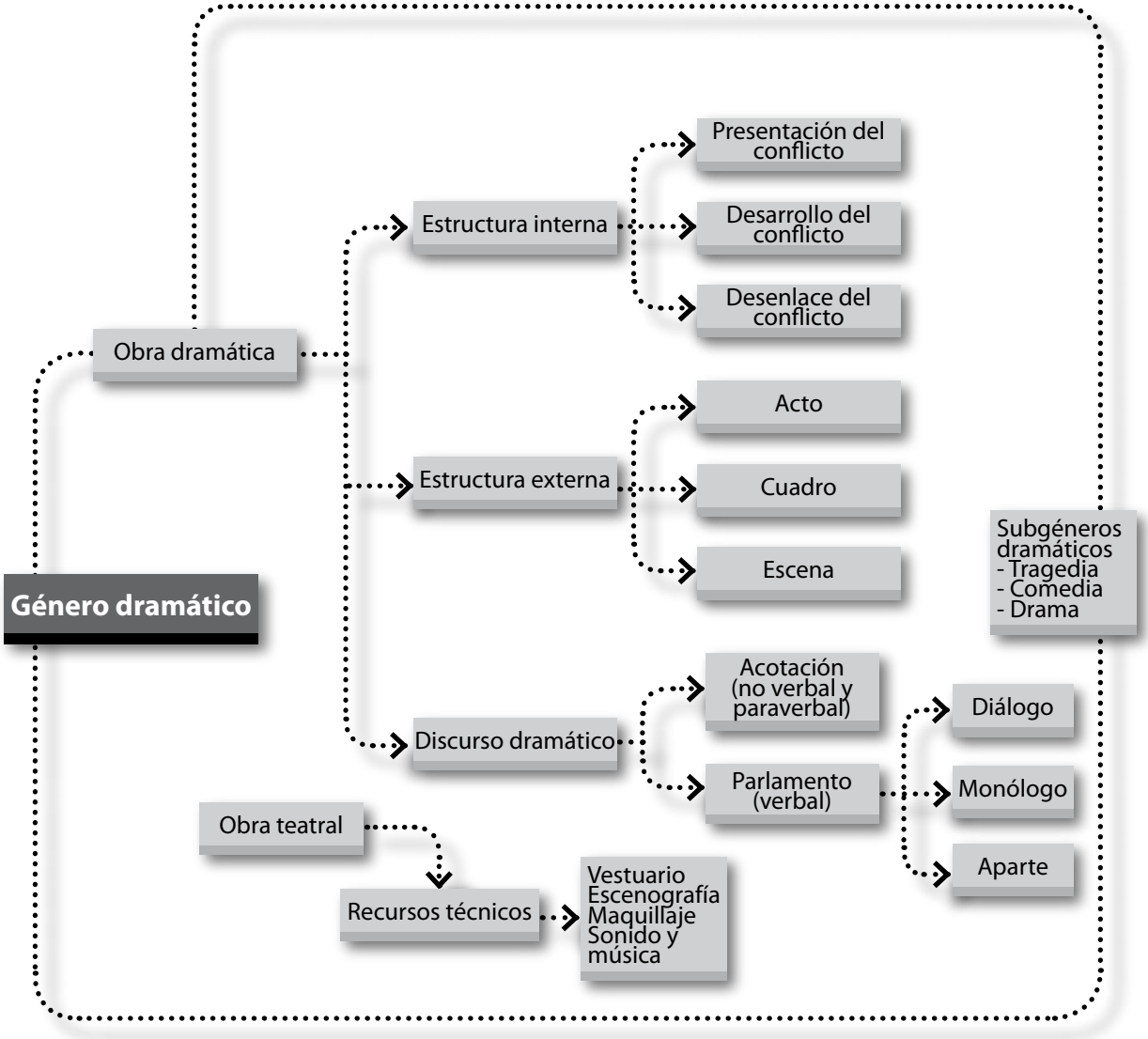
- Leen comprensiva y analíticamente obras dramáticas.
- Describen los aspectos de montaje y representación de obras dramáticas.
- Valoran y comprenden el lenguaje y los recursos propios de las obras dramáticas.
- Adaptan y crean, con gusto, textos dramáticos para ser representados, sobre variados temas, de acuerdo a las convenciones del lenguaje de la obra dramática.
- Manejan con seguridad las convenciones propias del lenguaje dramático y la estructura específica de este tipo de textos.
- Manejan con seguridad las convenciones propias del lenguaje dramático y la estructura específica de este tipo de textos en las representaciones teatrales.
- Reconocen y manejan lenguajes paraverbales y no verbales y los recursos teatrales para sus representaciones.
- Reflexionan sobre sus logros y buscan nuevos modos para mejorar aún más sus representaciones teatrales.

Actividades Genéricas

- Analizar los textos dramáticos leídos, escuchados o presenciados.
- Explicar los elementos necesarios para representar una obra dramática.
- Reconocer las modalidades de lenguaje propias de las obras dramáticas y valorarlas.
- Recrear, adaptar y crear, en forma individual y colectiva, textos dramáticos basados en la lectura de textos literarios leídos.
- Escribir textos dramáticos con temas y formas de libre elección, ateniéndose a la estructura y convenciones propias de ellos.
- Reconocer y aplicar los componentes básicos de las obras dramáticas que escriben: acto, cuadro, escena, monólogo, diálogo, aparte.
- Participar en montajes de pequeñas obras dramáticas.
- Reconocer y aplicar los componentes básicos de las obras dramáticas que representan: acto, cuadro, escena, monólogo, diálogo, aparte.
- Utilizar los lenguajes no verbales y paraverbales en sus representaciones teatrales.
- Reconocer y aplicar los recursos teatrales: maquillaje, iluminación, máscaras, vestuario, música.

MODULO PEDAGOGICO 2007 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

Esquema de la Unidad



Errores frecuentes

En el trabajo sobre dramatización, es posible que los alumnos incurran en los siguientes errores conceptuales:

a) homologar las obras dramáticas con las obras teatrales. Es importante aclarar que ambas son distintas, recalcando las diferencias que poseen. Hay que reforzar la idea de que una obra dramática es una obra literaria, en cambio, la obra teatral es la representación, un espectáculo de esa obra literaria.

b) no lograr distinguir una tragedia de un drama. Recalcar sus diferencias que radican principalmente en que la tragedia es protagonizada por nobles que se enfrentan a un destino adverso, desgarrador, del que no pueden escapar. En cambio el drama es una mezcla entre tragedia y comedia que es más cercana al hombre, ya que es protagonizada por personas comunes y corrientes.

Aprendizaje Esperado	Indicadores
Leen comprensiva y analíticamente obras dramáticas.	Los alumnos y alumnas son capaces de: Criticar obras dramáticas leídas, diferenciándolas de otras, como las narrativa o líricas.
Describen los aspectos de montaje y representación de obras dramáticas.	Identificar los elementos técnicos que conforman la representación teatral.
Valoran y comprenden el lenguaje y los recursos propios de las obras dramáticas.	Establecer las diferencias entre lenguaje verbal, no verbal y paraverbal en las obras dramáticas.
Adaptan y crean, con gusto, textos dramáticos para ser representados, sobre variados temas, de acuerdo a las convenciones del lenguaje de la obra dramática.	Elaborar diferentes textos dramáticos. Transformar textos narrativos a dramáticos y viceversa.
Manejan con seguridad las convenciones propias del lenguaje dramático y la estructura específica de este tipo de textos.	Por medio de la lectura y producción textual de obras dramáticas manejan su lenguaje y estructura.
Reflexionan sobre sus logros y buscan nuevos modos para mejorar aún más su creación de textos dramáticos.	Crear textos dramáticos breves.
Manejan con seguridad las convenciones propias del lenguaje dramático y la estructura específica de este tipo de textos en las representaciones teatrales.	Llevar a cabo un montaje teatral de una obra dramática creada o adaptada.
Reconocen y manejan lenguajes paraverbales y no verbales, y los recursos teatrales para sus representaciones	Distinguir en diferentes textos dramáticos qué elementos representan el lenguaje verbal, no verbal y paraverbal.
Reflexionan sobre sus logros y buscan nuevos modos para mejorar aún más sus representaciones teatrales.	Por medio de una situación hipotética logran asimilar elementos teatrales y su representación.

MODULO PEDAGOGICO 2007 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

- Nombre del Profesor
- Título: dramatización
- Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas. · Unidad
- O.F.T.

Actividades Genericas	Evaluacion	Tiempo
Leer al menos tres obras dramáticas diversas de cierta extensión, de preferencia en textos originales.	Formativa	6 horas pedagógicas.
Analizar los textos dramáticos leídos, escuchados o presenciados.	Formativa	4 horas pedagógicas.
Explicar los elementos necesarios para representar una obra dramática.	Formativa	2 horas pedagógicas.
Reconocer las modalidades de lenguaje propias de las obras dramáticas y valorarlas.	Formativa	2 horas pedagógicas.
Recrear, adaptar y crear, en forma individual y colectiva, textos dramáticos basados en la lectura de textos literarios leídos.	Formativa	4 horas pedagógicas
Escribir textos dramáticos con temas y formas de libre elección, ateniéndose a la estructura y convenciones propias de ellos.	Formativa	4 horas pedagógicas.
Examinar los textos dramáticos escritos por ellos mismos, en forma personal o en grupo, y evaluar sus logros.	Formativa	4 horas pedagógicas.
Reconocer y aplicar los componentes básicos de las obras dramáticas que escriben: acto, cuadro, escena, monólogo, diálogo, aparte.	Formativa	2 horas pedagógicas.
Participar en montajes de pequeñas obras dramáticas.	Formativa	4 horas pedagógicas.
Reconocer y aplicar los componentes básicos de las obras dramáticas que representan: acto, cuadro, escena, monólogo, diálogo, aparte.	Formativa	
Utilizar los lenguajes no verbales y paraverbales en sus representaciones teatrales.	Formativa	
Reconocer y aplicar los recursos teatrales: maquillaje, iluminación, máscaras, vestuario, música.	Formativa	

Sugerencias Didácticas y Núcleos de Contenidos

Núcleo de contenido 1: Obra Dramática y sus Subgéneros

- Actividades previas

  Reflexión en grupos sobre el concepto de obra dramática. Comparación con obras narrativas y poéticas.

  Diferenciación entre obras dramáticas y otro tipo de obras como las narrativas o poéticas.
- Actividades complementarias

  Creación de textos dramáticos a partir de temas dados o adaptando otros tipos de textos.

  Diferenciación entre los distintos subgéneros de la obra dramática.
- Actividades de ampliación: Si el profesor(a) lo estima conveniente, puede trabajar la ficha sobre el origen del teatro contenida en el CD.

  Vinculación con otras áreas del saber como, por ejemplo, la historia.

Núcleo de Contenido 2: Estructura Interna y Externa de la Obra Dramática

- Actividades previas

  Reflexión en grupos acerca del conflicto, compartiendo sus vivencias acerca del tema.
- Actividades complementarias

  Análisis en textos dramáticos recalcando la importancia de los elementos verbales, no verbales y paraverbales.

  Creación de textos dramáticos, teniendo presente su estructura interna y externa, además de los elementos de su discurso.

Núcleo de Contenido 3: La Representación Teatral: Montaje y Representación de la Obra Dramática

- Actividades previas

  Realizar una lectura dramatizada para luego opinar acerca de cómo sería montada la obra.
- Actividades complementarias

  Creación de un montaje a partir de un texto dado.

MODULO PEDAGOGICO 2007 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

UNIDAD 3 Presencia de los Medios de Comunicación de Masas en Nuestra Vida

Contenidos Mínimos Obligatorios

- Lectura, audición y visión críticas de textos de los medios de comunicación.
- Producción de textos orales y escritos propios de los medios de comunicación, respetando sus características.
- Análisis crítico de textos de los medios de comunicación masiva.
- Vinculación de textos literarios con los medios de comunicación.
- Vinculación de los medios de comunicación con temáticas de otros subsectores.

Aprendizajes Esperados

Los alumnos y las alumnas:

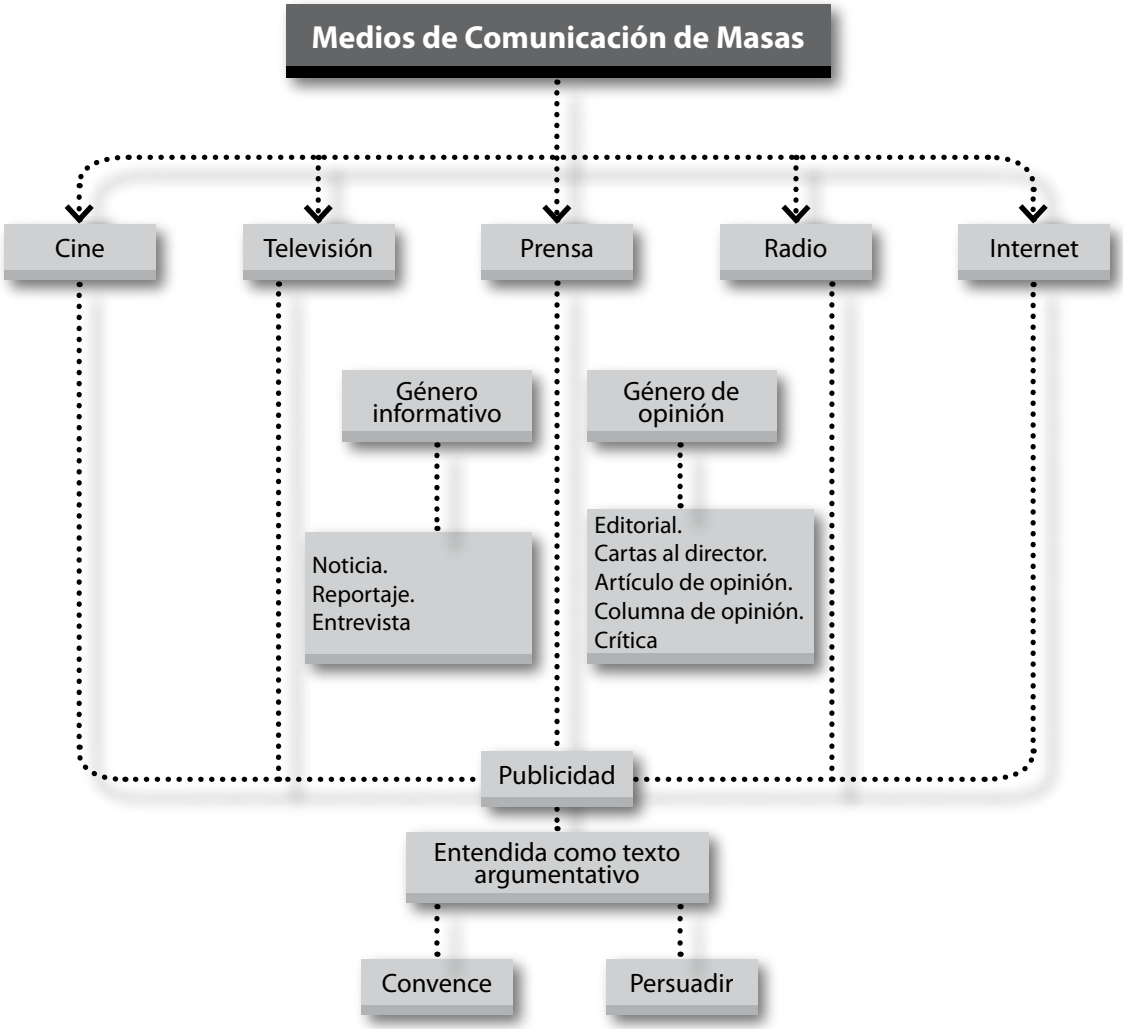
- Leen, oyen y contemplan críticamente textos de los medios de comunicación.
- Son capaces de producir textos orales y escritos propios de los medios de comunicación, como un modo de progresar hacia la vinculación positiva con la sociedad.
- Vinculan sus lecturas literarias con textos de los medios de comunicación, buscando las relaciones temáticas existentes y produciendo textos reales y ficticios de carácter periodístico.
- Vinculan los textos de los medios de comunicación con temas de otros subsectores.

Actividades Genéricas

1. Analizar críticamente textos periodísticos y programas de radio y televisión.
2. Producir textos periodísticos de diversa índole, ateniéndose al formato típico de cada uno de ellos.
3. Producir textos propios de los medios de comunicación a partir de obras literarias.
4. Establecer relaciones temáticas entre lecturas literarias, temas de otros subsectores de arendizaje y textos de los medios de comunicación.

MODULO PEDAGOGICO 2007 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

Esquema de la Unidad



Errores frecuentes

En el trabajo sobre los Medios de Comunicación de Masas, es posible que los alumnos incurran en los siguientes errores conceptuales:

a) homologar los textos publicitarios y los propagandísticos. Es necesario desarrollar la distinción en función del objeto promocionado y el carácter comercial.

b) no lograr distinguir los textos periodísticos informativos de los de opinión. Al respecto, es útil señalar la diferencia entre un hecho y opinión.

- Nombre del Profesor
- Título: Presencia de los Medios de Comunicación de Masas en nuestra vida.
- Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas. · Unidad: Medios de Comunicación de Masas.
- O.F.T.

Aprendizaje Esperado	Indicadores
Leen, oyen y contemplan críticamente textos de los medios de comunicación.	El alumno o alumna será capaz de: Diferenciar los diferentes Medios de Comunicación y los textos característicos de ellos.
Leen, oyen y contemplan críticamente textos de los medios de comunicación.	Identificar el aporte de la línea editorial en el filtro y manejo de la información presentada en los Medios de Comunicación.
Vinculan los textos de los medios de comunicación con temas de otros subsectores.	Establece relación entre la información presentada por los Medios de Comunicación y otras áreas del saber como, por ejemplo, la historia o el sistema económico de nuestro país.
Vinculan sus lecturas literarias con textos de los medios de comunicación, buscando las relaciones temáticas existentes, y produciendo textos reales y ficticios de carácter periodístico	Elaborar diferentes textos de índole periodística que den cuenta de sus lecturas literarias.
Son capaces de producir textos orales y escritos propios de los medios de comunicación, como un modo de progresar hacia la vinculación positiva con la sociedad	Por medio de conversaciones, analizar aspectos de la sociedad recogidos en los medios de comunicación de masas.

MODULO PEDAGOGICO 2007 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

Actividades Genericas	Evaluacion	Tiempo
Analizar críticamente textos periodísticos y programas de radio y televisión.	Formativa	12 horas pedagógicas.
Establecer relaciones temáticas entre lecturas literarias, temas de otros subsectores y textos de los medios de comunicación.	Formativa	4 horas pedagógicas.
Producir textos periodísticos de diversa índole, ateniéndose al formato típico de cada uno de ellos.	Formativa	4 horas pedagógicas.
Producir textos propios de los medios de comunicación a partir de obras literarias.	Formativa	4 horas pedagógicas.

Sugerencias Didácticas y Núcleos de Contenidos

Núcleo de contenido 1: Aproximación a los Medios de Comunicación

- Actividades previas

  Análisis de la presencia de los Medios de Comunicación de Masas en la vida de los alumnos.
- Actividades complementarias

  Reflexión en torno al concepto de "Masa" y en qué medida los jóvenes pueden ser encasillados en él.

  Análisis de parrillas programáticas de Medios de Comunicación y predominancia de funciones del lenguaje
- Actividades de ampliación: Si el profesor(a) lo estima conveniente puede trabajar la ficha sobre la historia de las salas de cine en Chile contenida en el CD.

  Vinculación con otras áreas del saber como, por ejemplo, la historia

Núcleo de Contenido 2: Prensa Escrita

- Actividades previas

  Revisión, en grupos, de periódicos de circulación nacional. Clasificación de los diferentes tipos de texto que los conforman y estipulación de criterios.
- Actividades complementarias

  Creación de comités periodísticos que den cuenta de acontecimientos de interés para la comunidad educativa por parte de los alumnos, Comparación y análisis en el tratamiento de la información por parte de cada uno de los comités.

  Elaboración de una revista en la que se generen los diferentes tipos de textos periodísticos, en relación con la lectura literaria correspondiente al mes.

Núcleo de Contenido 3: Propaganda y Publicidad

- Actividades previas

  Análisis de las tandas publicitarias en diferentes medios y estipulación del público objetivo al cual apuntan.
- Actividades complementarias

  Comparación de la publicidad chilena de inicios del siglo pasado y la contemporánea.

MODULO PEDAGOGICO 2007 / Propiedad de CEIS Ltda. - Prohibida su reproducción

PCA 2008

3° Bás.
- Lenguaje y Comunicación
- Educación Matemática
- Comprensión del Medio

7° Bás.
- Lenguaje y Comunicación
- Comprensión de la Sociedad
- Comprensión del Medio
- Educación Matemática
- Inglés

1° Med.
- Lengua Castellana y Comunicación
- Historia y Ciencias Sociales
- Ciencias (Biologia-Física-Química)
- Matemática
- Inglés

Santa Mónica 2056 - Santiago Centro | Casilla 3397 - Santiago 21
Fono: 5847438 - 696 53 31 - Fax: 697 12 60 | E-mail: pca@ceismaristas.cl | www.ceismaristas.cl

CEIS LIMITADA - *CERTIFICACIÓN DE CALIDAD ISO 9001:2000*